
JHEMP HOSCHEIT

Die Magie von
Geschichten

p.44

CULTURE FOREST FESTIVAL

Ein guter
musikalischer Mix

p.54

ZG INTIME

La saveur de
L'Asie

p.72



**KULT
ESCH**

Kultur & Liewen

03-05.25



Moien



© EMILIE HENGEN

ÉDITO

L'année 2025 s'annonce riche et animée pour notre ville, avec un programme culturel aussi diversifié qu'inspirant. Nous passerons d'une animation à l'autre, en butinant la variété des manifestations, en nous rassasiant de la beauté de chaque événement, en nous renforçant de la qualité des spectacles. Le joli mois de mai par exemple sera ainsi rythmé dans un premier temps par de la musique électro, dans le cadre du LOA à Esch Belval pour se poursuivre au Parc Clair-Chêne par le Culture Forest Festival ; tout en musique aussi !

Théâtre, expositions, conférences, salons, visites, cinéma et concerts sont également à l'agenda ; un agenda que vous pouvez feuilleter par le détail dans ce numéro.

Encore une fois, c'est la diversité des œuvres qui, à n'en pas douter, marquera les esprits, une diversité rendue possible par l'ensemble des acteurs culturels d'Esch-sur-Alzette, des artistes en passant par les institutions et les associations.

À ce titre, prenez le temps de lire et de découvrir les portraits de notre photographe émérite Jean-Jacques Lucas ou encore de notre talentueux écrivain Jhemp Hoscheit. De beaux parcours créatifs pour de belles personnes ! Autre organisme majeur de la scène culturelle eschoise, l'association Altercadance apporte spectacles, ateliers et formations à qui souhaite danser, chanter et jouer de la musique africaine. Elle met à l'honneur la multiculturalité de notre ville, en faisant découvrir la danse et musique africaine dans une volonté d'échange et de partage.

Ce nouveau numéro est donc une source d'informations culturelles que nous vous laissons le soin de découvrir à votre rythme !

Bonne lecture à toutes et à tous !
Culturellement vôtre,

Christian Weis
Bourgmestre

Sommaire



ACTUALITÉS

p. 10 - 13
Théâtre

p. 14 - 19
Expositions

p. 20 - 26
Conférences

p. 28 - 33
Musique

p. 34 - 37
Cinéma

Cover story



RENCONTRES

p. 40 - 43
Jean Jacques Lucas

p. 44 - 46
Jhemp Hoscheit

REPORTAGES



p. 50 - 53
LOA Festival

p. 54 - 57
Culture Forest Festival

p. 58 - 60
Altercadance



HELLO ESCH

p. 64 - 65
News

p. 66 - 69
Picture Report

p. 70 - 73
Zoom sur

p. 74 - 77
Kid's Corner



AGENDA & ADRESSES UTILES

p. 78 - 81
Agenda

p. 83
Adresses utiles

p. 84 - 85
Plan de la Ville



ACTUALITÉS

Théâtre

Les jours de la lune

Théâtre

« Ragnanas, une scène de crime dans mes culottes, bloody mary, Erdbeerwoche, decongeler el bistec... »

Qu'on en parle ouvertement ou par métaphores, qu'on le taise ou le revendique, c'est là partout et tout le temps, de la puberté à la ménopause. C'est, avec la sexualité, le sujet qui touche tout le monde tout en restant intime et tabou. Alors justement, parlons-en : « LES RÈGLES ».

Sur scène, trois femmes – trois comédiennes de différentes générations – porteront les témoignages ou les silences de centaines de femmes d'ici et d'ailleurs, d'enfants, de mères et de grands-mères, de pères et de maris. Mais aussi de médecins, de philosophes, de sociologues, etc. Les jours de la lune est un moment de lâcher-prise collectif où on décide que tout, absolument tout, peut être abordé, dit et entendu.

Francesco Mormino Renelde Pierlot

- 02.03 } 17:00
- 04.03 } 20:00
- 05.03 } 20:00
- 06.03 } 20:00
- ♀ **Ariston**
- ▣ **FR**



Le Grand Bal

Danse

L'euphorie, l'épuisement et le plaisir... Une intensité de chaque instant – de chaque mouvement – se dégage du Grand Bal. Huit danseurs et danseuses viennent chercher ce que la société n'offre pas : l'assouvissement d'une soif de toucher et d'être touché·e, une joie qui se passe de mots et le sentiment jouissif d'abandon. Leurs émotions sont aisément identifiables et se nomment colère, désir et compassion. De mélodies traditionnelles occitanes à des beats électroniques exaltants, les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari déplacent le curseur vers un rythme toujours plus rapide et contagieux, qui emporte tout ce beau monde dans une transe collective hallucinante.

Compagnie Dyptik

- 08.03 } 20:00
- **Durée: 60 min.**
- Public: tout public à partir de 8 ans**
- ♀ **Théâtre d'Esch**

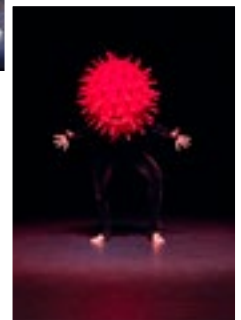
50 years

Théâtre Cirque

Les Mummenschanz pointent le bout de leurs masques... et le public répond présent, partout dans le monde. La compagnie suisse est plus qu'un nom : c'est une forme d'art qui a marqué durablement le monde du théâtre avec des spectacles inédits et uniques. Peuplés de rêves, d'absurdité et de tendresse, leurs numéros donnent vie à des univers emplis de petites histoires et de grandes créatures. En mousse, argile, métal ou papier toilette, ces drôles de silhouettes déambulent en silence, portées par des artistes virtuoses invisibles à l'œil nu. Les situations surréalistes finissent toujours par s'emballer pour provoquer le rire et la poésie.

Mummenschanz

- 13.03 } 20:00
- **Durée: 1h30**
- **Tout public : à partir de 8 ans**
- **Théâtre d'Esch**



Makom

Danse

Comme des électrons qui gravitent autour d'un centre, 10 danseur-euses sont secoué-es par des forces irrépressibles. Ces êtres tournoient, marchent, courent, tantôt aimantés et unis, tantôt repoussés et éloignés les uns des autres. Sont-ils libres de vivre ensemble ou prisonniers d'un système qui les pousse à la division? Tour à tour sensuels et contemplatifs, éruptifs et contenus, les corps se balancent au travers de branches qui pourraient, tel un pont, les rapprocher. Dans un monde où chacun et chacune cherche un abri sûr, la compagnie de classe mondiale Vertigo oppose, aux murs et à l'isolement, un imaginaire de réconciliation et de fraternité.

Vertigo dance Company

- 26.03 } 20:00
- **Durée: 60 min.**
- **Théâtre d'Esch**
- **Sans paroles**

Feste

Théâtre

Avec un art du mime inimitable et des tournées dans le monde entier, la compagnie allemande Familie Flöz donne vie à une fable sans paroles douce-amère, où la magie opère. Dans une villa aux allures de forteresse, située en bord de mer, une famille célèbre le mariage de la fille. Dans l'ombre, la pression sur les domestiques est à son comble. Les étiquettes sociales sont de mise quand soudain, une étrangère enceinte et sans abri fait son apparition.

L'ordre des choses s'en trouve bouleversé... Ces personnages naïvement humains, mais sublimes pourtant, nous emportent dans leur sillage avec humour, poésie et tendresse, sans distinction aucune.

Familie Flöz

- 03.04 } 20:00
- **Durée: 1h35**
- ♀ **Théâtre d'Esch**
- ▣ **Sans paroles**



One Shot

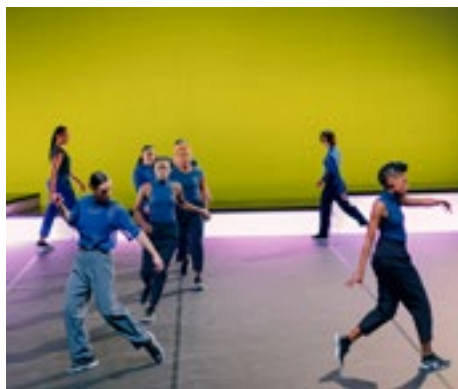
Danse

Figure mondiale de la scène hip hop, Ousmane Sy – subitement disparu en 2020 – s'est imprégné de la house dance découverte dans les clubs de New York et de Chicago. Comme Queen Blood ovationné la saison passée au Escher Theater, son ultime spectacle fait danser une équipe exclusivement féminine, populsée cette fois en direct par les platines d'un DJ.

Joueuses et combatives, confondantes de précision, ces femmes se lancent dans d'insolents solos ou font corps toutes ensemble. Avec l'énergie exaltante des « battle », elles créent un espace de fête, d'expression de soi et de partage, dans une furieuse envie de vivre.

Ousmane Sy

- 30.04 } 20:00
- **Durée: 60 min.**
- ♀ **Théâtre d'Esch**



Les lettres de mon père

Théâtre

Habillé de pudeur, d'humour et de trouvailles visuelles fabuleuses, ce spectacle autobiographique raconte l'enfance d'Agnès Limbos : la vie dans une petite paroisse belge, l'absence de parents restés au Congo, et les lettres de son père. Des lettres tant attendues à l'époque... qui l'interpelle aujourd'hui en ce qu'elles disent du paternalisme et du racisme contenue dans l'esprit missionnaire.

Un dialogue s'instaure alors entre la petite Agnès âgée de 8 ans, représentée par une marionnette, et la grande Agnès. Sur fond d'archives parfois glaçantes, les deux trouvent ensemble – malgré le malaise ressenti par la génération de l'après-colonialisme – le chemin d'une mémoire familiale apaisée.

Agnès Limbos

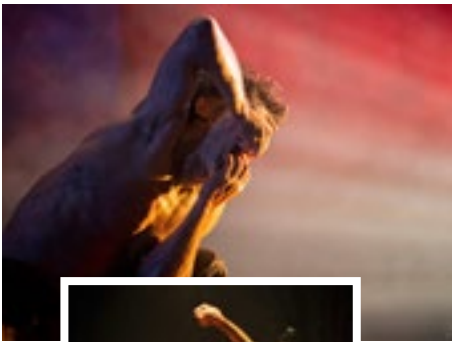
● 06.05 } 20:00

● 07.05 } 20:00

● **Durée: 1h15**

Tout public : à partir de 12 ans

♥ **Ariston**



Baile de bestias

Danse

Un sens aigu du rythme, une connexion viscérale avec le musicien multi-instrumentiste Manu Masaedo, et le charisme : Jesús Carmona, 38 ans, lauréat du Prix national de la danse en Espagne, est capable de retenir l'attention du public même lorsqu'il est immobile. En plusieurs séquences sauvages et passionnées, pulsées par des beats électro ou hip-hop qui n'enlèvent rien à l'élégance de son flamenco, le fenómeno barcelonais dompte ses démons intérieurs. Sa volonté est de se défaire d'une masculinité imposée... et ça se voit ! Ce qu'il perd en pouvoir et en certitudes, il le gagne en émotions et en puissance.

Jesús Carmona

● 23.05 } 20:00

● **Durée: 60 min.**

♥ **Théâtre d'Esch**

Expositions

Death & Miracles

Exposition

Death & Miracles is an invitation to trace the threads of time, memory, and process — to confront what is lost with what is made anew.

DEATH_ a looted golden calf

A series of overworked prints that came out of dealing with loss. In the spring of 2024, Julien Hübsch started scanning and printing all of the odd scraps and pieces that lived in any iteration of his studio over the last 6 years. Through this process, the studio becomes material in and of itself. Hübsch is not only quoting his own history, but is also referencing how we got here, with the world falling apart around us. Through sampling and remixing his own work, Hübsch bends the timeline of creation and preservation, questioning what is meant to remain - and what is not.

A looted golden calf is Hübsch's most vulnerable outing since his last solo show at Galerie Schlassgoart in 2018.

MIRACLES_ Tintoretto, it's for you

A series of watercolor works, fragmenting a 16th century masterpiece. Created by one of the most avant-garde painters of all time, "the miracle of the slave (1548)" sits on the throne of genius strokes, high above its venetian peers.

What started as a studio exercise on color and composition quickly turned into an obsessive quest of image making in various forms. Jean-Paul Sartre described his approach as proto-cinematic, blending visual storytelling and psychological depth - Tintoretto operated in a league of his own.

Death & miracles is far from a departure from Hübsch's previous work, it's a closer look at the subtle echoes of process, memory, fragmentation and material transformation that have shaped his work over the last years.

• 20.02.2025 → 30.03.2025

• Galerie Schlassgoart

Boulevard Grande-Duchesse Charlotte

L-4070 Esch-sur-Alzette



© Annie France Noël

14^{ème} édition du Salon International d'Art Contemporain

Exposition/Concours

Amicale des Anciens du Train 11 ARBED Esch-sur-Alzette
Cercle Artistique Esch

Salon International d'Art Contemporain
Sous le Haut Patronage de la Ville d'Esch-sur-Alzette

14^{ème} salon international d'Art Contemporain
Esch-sur-Alzette

7 MARS
17 AVRIL 2025

THÉÂTRE MUNICIPAL
ESCH-SUR-ALZETTE

www.salonartesch.lu

Logos: ESCOFFIER, ING, COCO, COGB, etc.

Pour sa 14^{ème} édition, le Salon International d'Art Contemporain d'Esch/Alzette présentera une belle sélection d'œuvres d'art d'une trentaine d'artistes nationaux et internationaux triés sur le volet. Les gagnants de ce concours prestigieux fort de treize ans de franc succès auprès du public seront proclamés lors du vernissage le 7 mars 2025.

Le Salon International d'Art Contemporain est organisé par l'Amicale des Anciens du Laminoin Train 7, ARBED-Esch/Belval en collaboration avec le Cercle Artistique d'Esch (CA d'Esch) et sous le haut patronage de la Ville d'Esch.

Plus d'info :
www.salonartesch.lu

- **Vernissage 07.03.2025 } 18h00 - 21h00**
- 08.03.2025 → 17.04.2025 } 14h00 - 18h00**
(Fermé les lundis, dimanches et jours fériés)
- **Galerie d'art du Escher Theater**
Place de la Résistance, Esch-sur-Alzette

Widerstand – Verfolgung – Deportation.

Frauen aus Frankreich und aus Luxemburg im KZ Ravensbrück, 1942-1945

Ausstellung

Die Wanderausstellung der Gedenkstätte Ravensbrück beleuchtet die Wege der 7000 Frauen, die im Rahmen der politischen Repression während des Zweiten Weltkriegs aus Frankreich in das Konzentrationslager Ravensbrück deportiert wurden. Die vielfältigen Formen des Widerstands, der Haft und des Überlebens werden in einer Auswahl von Biografien dargestellt. Die Ausstellung wird durch biografische Beispiele aus Luxemburg ergänzt.

Entrée gratuite

- **08.03.2025 → 14.09.2025**
- **Musée National de la Résistance et des Droits Humains**
- **FR - DE**



© Mahn- und Gedenkstätte Ravensbrück

Wolfgang Müller – Galerie Requisite

Exposition

La Korschthal Esch présente la première exposition d'envergure de l'œuvre de l'artiste, musicien et auteur Wolfgang Müller en dehors de l'Allemagne. Ce projet réunit pour la première fois des œuvres importantes de toutes les phases de sa carrière, du groupe d'art punk Die Tödliche Doris à ses activités de « scientifique du malentendu » qui interroge avec subtilité les hiérarchies existantes.

Dans les années 1980, Wolfgang Müller (né en 1957 à Wolfsburg, Allemagne) fonde avec son camarade de fac Nikolaus Utermöhlen le légendaire groupe berlinois Die Tödliche Doris. En multipliant les formats et les supports (musique, photographie, film, vidéo, performance, littérature...), « Doris », dont le nom évoque un personnage féminin fictif, déjoue systématiquement les notions d'identité et de reconnaissabilité artistiques.

Dans la même veine, le travail de Wolfgang Müller après la dissolution programmée du groupe en 1987 se joue des attentes du public envers l'art, opposant à l'idée de « signature » une œuvre protéiforme qui échappe à toute catégorie, formelle ou conceptuelle. Au moyen d'associations faussement ingénues, celui que le critique pop Diedrich Diederichsen a qualifié de « conceptualiste à rebours » passe au crible des catégories familières telles que nature, nation, histoire, société, sexualité ou métaphysique, dont il met à mal les présupposés.

Les thèmes récurrents dans la mythologie privée de Wolfgang Müller sont l'Islande et l'ornithologie qu'il associe dans ses disques, pièces radiophoniques, installations, performances et publications à l'ambre ou à la gomme-laque, à la mythologie nordique, aux boulettes de mésanges, au parti libéral FDP ou à la communauté des travestis islandais. Tous ces éléments sont considérés sans distinction comme autant de matériaux qui, dans une abstraction déconcertante, s'agrègent pour former une œuvre empreinte de curiosité, de critique et d'humour, où l'art et la réalité se rejoignent de manière surprenante.

En tant qu'auteur et éditeur, Wolfgang Müller a par ailleurs publié les chroniques *Geniale Dilletanten* (1982) et *Subkultur Westberlin 1979–1989*. *Freizeit* (2013), dans lesquelles il éclaire avec humour et érudition la scène artistique de Berlin-Ouest avant la chute du Mur (1989).

Entrée gratuite

• 29.03.2025 → 22.06.2025

• Korschthal

• FR



Bert Theis - La Parabole du réservoir d'eau. Pour une philosophie collagiste.

Exposition

Parabel vom Wasserbecken est le titre d'un projet de livre non réalisé de l'artiste luxembourgeois Bert Theis (1952 – 2016) datant de 1986, récemment retrouvé dans ses archives et transformé en projet éditorial.

Cette série de collages est emblématique du travail de l'artiste dans les années 1980. Elle est basée sur le texte de l'auteur américain Edward Bellamy (1816–1886) *La Parabole du réservoir d'eau*, une satire du capitalisme tirée de son roman utopique *Égalité* (1897), qui connut un grand succès dans les milieux militants socialistes et anarchistes de l'époque. Présentés dans un classeur d'archives et organisés en onze chapitres, les collages entrent en dialogue avec des extraits du texte.

Au-delà des planches originales conçues pour ce livre, l'exposition présente tous les collages de Bert Theis réalisés au cours des différentes décennies, mettant en lumière de nombreux matériaux inédits. Mais surtout, l'exposition part de la question: qu'est-ce qu'un collage, au fond?

Que signifie, même historiquement, travailler à travers le collage? N'est-ce pas un espace d'impureté, de contamination? Ne s'agit-il pas en fait de coller des coupures de presse venues d'ailleurs que de l'atelier, dans la rue et hors des lieux réservés à l'art? Ne peut-on pas imaginer un collage tridimensionnel, un collage qui s'étend jusqu'à l'espace existentiel?

C'est ainsi qu'il convient de considérer les célèbres Plateformes de Bert Theis ainsi que son projet *Isola Art Center* de Milan: un grand collage social. Chez Bert Theis, le collage n'est pas une simple technique formelle mais plutôt un paradigme conceptuel.

En collaboration avec le Bert Theis Archive.

Texte : Marco Scotini

● 29.03.2025 → 21.09.2025

♀ Korschthal

▣ FR



Großherzogin Charlottes Rückkehr aus dem Exil

Exposition open-air

Am 14. April 1945 kehrte Großherzogin Charlotte nach fünf Jahren im Exil in das endgültig vom Nazi-Joch befreite Luxemburg zurück. Die Ausstellung dokumentiert diese Rückkehr und die Reaktionen der Bevölkerung.

Gratuit. Toujours ouvert.

● 01.04.2025 → 29.06.2025

♀ Place de la Résistance - Place du Brill

▣ FR - DE



Samuël Lévy

Exposition

Né en 1978 à Mons, en Belgique, et installé à Thionville, en France, Samuël Lévy consacre plus de vingt ans à l'évolution de son art, principalement axé sur le dessin. Dès ses débuts, il explore différentes techniques, utilisant d'abord un stylo à bille, puis un crayon, et enfin de l'acrylique. Cette évolution lui permet de développer un style singulier en abordant des thématiques variées. Ses œuvres se distinguent par des couleurs vives et primaires, souvent fluorescentes, habilement mélangées pour donner naissance à des formes proliférantes, tantôt organiques et aquatiques, tantôt végétales ou racinaires.

Le concept d'"Inner Landscape" est au cœur de la démarche artistique de Samuël Lévy. Inspiré par la nature sous toutes ses formes, il exprime cette exploration à travers des peintures sur toile ou papier, ainsi que par des sculptures et installations fabriquées à partir de matériaux recyclés tels que le bois, le verre, le carton et le plastique. Son travail témoigne d'une approche multidimensionnelle et innovante.

● 04.04.2025 → 03.05.2025

📍 **Galerie Schlossgoart**

Boulevard Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette

Exposition collective "Home Street Home"

Exposition

La Galerie d'art "Kamellebuttek" vous invite à son exposition collective "Home Street Home", mettant en scène les œuvres de plusieurs artistes du monde du Street Art et de l'art urbain, avec un focus sur les street artistes du Luxembourg et de ses alentours. Le vernissage aura lieu le samedi 17 mai 2025, de 16h à 21h, et l'entrée est gratuite sans besoin de réservation. À cette occasion, les artistes du Kamellebuttek, dont Raphael Gindt, Daniel Mac Lloyd et Thomas Lloyd, vont aussi présenter des nouvelles œuvres au public.

● 17.05.2025 → 30.08.2025

ouvertures les mardis, jeudis et samedis }
14h00 - 18h00

📍 **Galerie d'art Kamellebuttek**

14, Rue Marcel Reuland, Esch-sur-Alzette



Moritz Ney

Exposition

Moritz Ney est né en 1947 à Pétange, au Luxembourg. Après avoir abandonné ses études, Moritz Ney s'engage comme volontaire dans l'armée luxembourgeoise. Il entame ensuite une courte carrière dans l'administration des douanes.

En 1967, il décide de consacrer sa vie à la création artistique. Après un premier contact avec le monde de l'art dans l'atelier du sculpteur luxembourgeois Aurelio Sabbatini en 1968, il s'inscrit à la Staatliche Werkkunstschule de Trèves, en Allemagne, pour y étudier la sculpture et le dessin. Après la fermeture de l'école la même année, Moritz Ney travaille en collaboration avec le peintre, céramiste et sculpteur Albrecht Klauer-Simonis à Höhr-Grenzhausen, en Allemagne. Durant cette période, il peut préparer un portfolio qui lui permet d'être admis à l'Akademie der Bildenden Künste de Karlsruhe, en Allemagne.

De 1969 à 1972, il étudie la peinture avec les professeurs Herbert Kitzel et Horst Egon Kalinovski, et la sculpture avec le professeur Hans Kindermann.

Après avoir terminé ses études en Allemagne, Moritz Ney s'installe à Bruxelles-Ixelles, en Belgique, où il vit et travaille comme artiste de 1972 à 1980. En 1980, il retourne dans son pays natal et s'établit comme artiste. Depuis 2019, il vit et travaille au Luxembourg et en Belgique.

• 15.05.2025 → 07.06.2025

♥ **Galerie Schlassgoart**

Boulevard Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette



Sans titre, 2024, 50x70cm, Acrylique sur papier



Sans titre, 2020, 91x118cm, Aquarelle sur papier kraft



Sans titre, 2021, 40x20cm, Assemblage, bois, métal

Conférences

« Affichons l'égalité »

Rendons les femmes plus visibles dans l'espace public !

Action symbolique en plein air

La Ville d'Esch-sur-Alzette se joint au projet Affichons l'égalité, initié par le Conseil National des Femmes du Luxembourg (CNFL) et le SYVICOL (Syndicat des Villes et Communes Luxembourgeoises). L'objectif de l'action symbolique est de rendre les femmes méritantes plus visibles dans l'espace public.

Une quarantaine de panneaux de rues avec des noms de femmes sont apposés à travers toute la ville et sont visibles au mois de mars 2025. L'objectif à longue durée est de dénommer davantage de nouvelles rues, de nouveaux bâtiments ou de places publiques d'après des femmes.

• 08.03.2025 → 31.03.2025



Mon corps, n'est-il pas un corps de femme ?

Féminités et idéaux de beauté

Apéro-Talk



« Ne suis-je pas une femme », interroge bell hooks face à un féminisme centré sur un idéal bourgeois, blanc, hétérosexuel et jeune. La réduction des femmes à leur apparence et la pression des normes esthétiques les enferment dans un combat intime et privé.

Cet apéro-talk offre un espace d'échange avec des invitées sur leur rapport au corps, souvent en décalage avec ces injonctions. Libérons la parole pour avancer ensemble vers des corps et des esprits émancipés.

En collaboration avec l'Escher Theater

Inscription: egalitedeschances@villeesch.lu

• 11.03.2025 } 19:00

♀ Bar Ariston

☞ FR - EN

Widerstandskämpferinnen aus Frankreich im Konzentrationslager Ravensbrück

mit Mechthild Gilzmer & Hannah Sprute

Gespräch

Die Kuratorinnen der Ausstellung „Widerstand - Verfolgung - Deportation“, Mechthild Gilzmer und Hannah Sprute, führen in die komplexe und noch wenig bekannte Thematik der Frauen aus Frankreich ein, die während des Zweiten Weltkriegs aus politischen Gründen in das Konzentrationslager Ravensbrück deportiert wurden.

Entrée gratuite

- 11.03.2025 } 19:30
- ♀ Musée National de la Résistance et des Droits Humains
- ▣ FR - Traduction DE simultanée



© Mahn- und Gedenkstätte Ravensbrück



The Family of Man, une ode à l'humanisme qui fête ses 70 ans avec Paul Lesch

Conférence

Paul Lesch retrace l'histoire de la Family of Man, l'exposition d'Edward Steichen, célèbre photographe d'origine luxembourgeoise, qui est inaugurée en 1955 au MoMA de New York. Elle reste l'exposition photographique la plus visitée au monde. Portant un message humaniste parfois vivement critiqué, son propos demeure pourtant d'une actualité saisissante.

Entrée gratuite

- 19.03.2025 } 19:30
- Durée: 60 min.
- ♀ Musée National de la Résistance et des Droits Humains
- ▣ FR

Disposable lives

Empathie sélective et migration

avec Andreja Wirtz

Conférence

Andreja Wirtz présente les résultats de recherche de son mémoire de master qui porte sur l'empathie sélective par rapport aux réfugiés.

L'invasion de l'Ukraine par la Russie en 2022 a exposé la vitesse avec laquelle les nations européennes peuvent se montrer solidaires avec des réfugiés. Or, ceci n'est pas toujours le cas, comme le montre l'exemple de la guerre en Syrie. La question se pose alors si l'empathie est sélective et conditionnée par des facteurs tels que l'ethnicité, la religion et la culture?



Entrée gratuite

- 26.03.2025 } 19:30
- ♀ Musée National de la Résistance et des Droits Humains
- ▣ FR



© Jean Chauvelot

Le Poil incarné

Conférence gesticulée

Apprendre en riant, c'est tout l'art du Poil Incarné. Dans cette conférence originale, Estelle Brochard, du Collectif L'Ouvre-Boîtes, utilise l'humour et la performance clownesque pour aborder la pilosité féminine sous tous ses angles. Derrière ce sujet apparemment banal se cache une réflexion profonde sur le rapport au corps, le regard des autres, et les différences entre les sexes. En explorant les stéréotypes et normes socio-culturelles qui façonnent nos perceptions, elle tisse un pont entre l'intime et le théorique. Ludique et accessible, ce mélange unique de spectacle et de conférence invite à interroger des normes souvent invisibles avec légèreté et curiosité.

Entrée gratuite sur réservation : egalitedeschances@villesch.lu

- 01.04.2025 } 19h00
- ♀ Kinosch - Kulturfabrik
- Public : à partir de 12 ans
- Durée : 1h30 environ + temps d'échange
- ▣ FR

Sexetera

Conférence gesticulée

Sexe et genre : des sujets encore tabous au XXI^e siècle ? Dans le cadre de la semaine de la santé affective et sexuelle, Estelle Brochard, du Collectif L'Ouvre-Boîtes, soulève cette question à travers Sexetera, un one-woman-show audacieux et poétique. Face aux silences qui entourent encore la sexualité et les questions de genre, elle propose un voyage sensible et authentique au cœur de l'intimité. En s'appuyant sur ses souvenirs, notamment liés à une éducation marquée par la religion, le spectacle interroge les liens complexes entre sexualité, conventions sociales et héritages spirituels. Avec humour et délicatesse, Sexetera invite à déconstruire les valeurs ancrées et à ouvrir un dialogue essentiel, offrant une expérience introspective et collective, riche en émotions et en réflexions.

La One-woman-show est suivie d'une discussion avec Estelle Brochard.

Entrée gratuite sur réservation :
egalitedeschances@villeesch.lu



- 01.04.2025 } 19h00
- ♀ Kinosch - Kulturfabrik
- Public : à partir de 16 ans
- Durée : 1h00 - 1h10 + temps d'échange
- ▣ FR



© Propriété privée de Margarita Català

Les femmes dans la résistance en France

Table-ronde

Mechthild Gilzmer, Caroline Francois, Catherine Lacour-Astrol et Pierre-Emmanuel Dufayel retraceront l'histoire des femmes engagées dans la résistance en France. L'objectif de la discussion est de montrer les multiples formes de cet engagement et de rompre avec l'image souvent véhiculée qui réduit les résistantes à de simples victimes.

avec Mechthild Gilzmer, Caroline Francois, Catherine Lacour-Astrol et Pierre-Emmanuel Dufayel

Entrée gratuite

- 23.04.2025 } 19:30
- ♀ Musée National de la Résistance et des Droits Humains
- ▣ FR



© 2021, The Estate of Edward Steichen - Artists Rights Society (ARS), New York

Edward Steichen et son engagement pendant les guerres avec Paul Lesch

Conférence

Durant les deux guerres mondiales du XX^e siècle, Edward Steichen s'est engagé dans l'armée américaine, jouant un rôle clé dans la photographie militaire. Ces expériences de guerre ont profondément marqué sa vie et son œuvre. Grâce à des photographies et extraits de films, Paul Lesch retracera ces deux périodes charnières de la vie du célèbre photographe.

Entrée gratuite

● 30.04.2025 → 19:30

📍 Musée National de la Résistance et des Droits Humains

🇫🇷

Leben und Zeichnen im KZ Ravensbrück

Mit Kathrin Meß & Frank Schroeder

Gespräch

Kathrin Meß und Frank Schroeder stellen in einer Diskussion Zeichnungen über das KZ Ravensbrück vor. Sie stammen von Frauen, die ihre Erfahrungen aus dem Lager festgehalten haben. Die Beweggründe hinter diesen Bildern sind vielschichtig: Widerstand, Hoffnung, Freundschaft, Dokumentation. Bis heute sind sie wichtige Zeugnisse gegen das Vergessen.

Vor der Diskussion wird das Theaterstück „Hanna“ aufgeführt. Hanna, eine alte Frau, erinnert sich: Sie hat Dinge aufbewahren, die Deportierte ihr auf dem Weg ins Lager übergaben. Das Theaterstück von Melanie Noesen und Martina Roth stellt die Frage nach Erinnerung, Vergessen und Schuld in Bezug auf Verfolgung und Repression unter dem NS-Regime.

Gratis Eintritt

● 22.05.2025 } 19h30

📍 Musée National de la Résistance et des Droits Humains

Public: à partir de 16 ans

🇩🇪

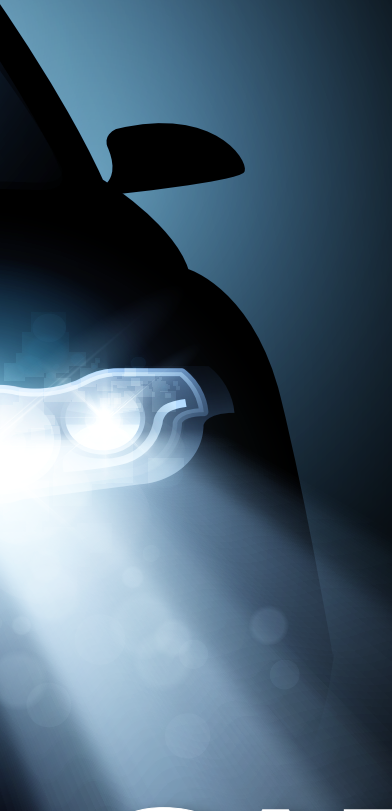


Karte mit aufgeklebten Blumen.
Yvonne Useldinger, Ravensbrück,
1944, MNRDH.



Krankenrevier, Ravensbrück, 09.1944,
Yvonne Useldinger, MNRDH.

VOITURE
A L'ABRI



GARAGE
DE NUIT*

parkLUX BRILL & HÔTEL DE VILLE

*Abonnements "Garage de Nuit" 18h30 - 08h00 - 1 mois 30.00€ - 1 an 250.00€

Infos auprès du gardien ou sur : www.PARKLUX.LU

Visites du haut fourneau



- 16.03.2025 } 14h30
Visit the Blast Furnace
Guided Tour
- 📍 Belval – Möllerei
- 🇪🇺 EN



- 06.04.2025 } 14h30
Besichtigung des Hochofens
Führung
- 📍 Belval – Möllerei
- 🇪🇺 DE



- 11.05.2025 } 14h30
Visite du haut fourneau
Visite guidée
- 📍 Belval – Möllerei
- 🇪🇺 FR

Save the date

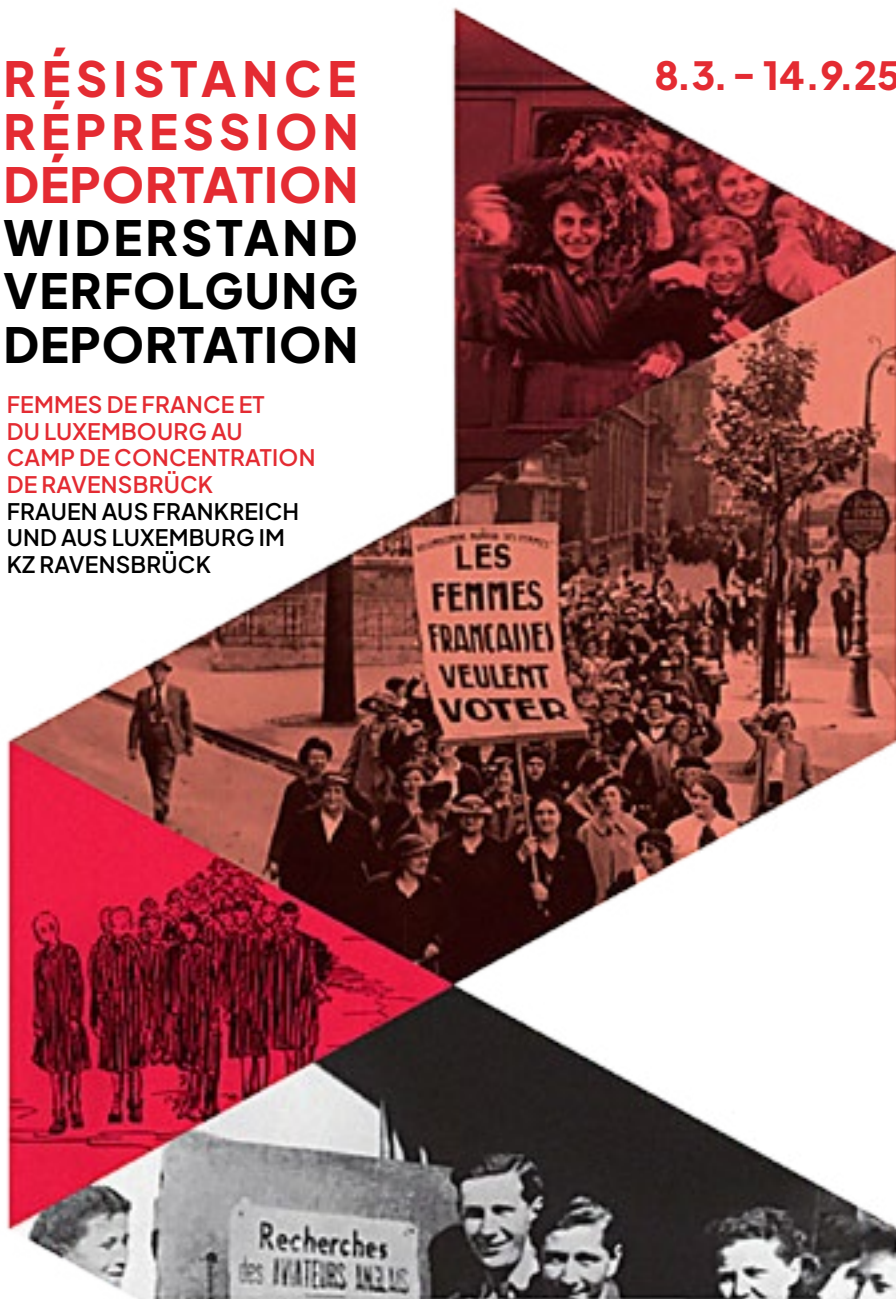
- 26.04.2025 } À partir de 18h00
Nocturne de Printemps
Visite Nocturne du Haut Fourneau
et de la Cité des Sciences
- 📍 Belval – Möllerei
- 🇪🇺 DE



RÉSISTANCE RÉPRESSION DÉPORTATION WIDERSTAND VERFOLGUNG DEPORTATION

FEMMES DE FRANCE ET
DU LUXEMBOURG AU
CAMP DE CONCENTRATION
DE RAVENSBRÜCK
FRAUEN AUS FRANKREICH
UND AUS LUXEMBURG IM
KZ RAVENSBRÜCK

8.3. – 14.9.25



@MUSÉE NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DES DROITS HUMAINS
PLACE DE LA RÉSISTANCE, ESCH-SUR-ALZETTE, LUXEMBOURG



MUSÉE NATIONAL DE
RÉSISTANCE ET
DROITS HUMAINS

UNE EXPOSITION DE LA
EINE AUSSTELLUNG DER

Das neue
Französische
Bavaria
Ravensbrück

Musique

Vision String Quartet

Fondé en 2012, le vision string quartet s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs quatuors à cordes de sa génération. Grâce à leur capacité unique de naviguer entre le répertoire classique du quatuor à cordes et leurs propres compositions dans des genres tels que le folk, le pop, le rock, le funk ou la musique minimaliste. Florian Willeitner (violin), Daniel Stoll, (violin), Sander Stuart (alto) et Leonard Disselhorst (violoncelle) ont posé de nouveaux jalons dans le monde du quatuor.

Les quatre musiciens ont étudié la musique de chambre auprès du Quatuor Artemis à l'Université des Arts de Berlin et avec Günter Pichler, le premier violon du Quatuor Alban Berg, à l'École Supérieure de Musique Reina Sofía de Madrid.

Parmi les temps forts récents, on peut citer des tournées au Japon, en Australie et en Corée, dont des représentations dans les salles de concert renommées de Tokyo, Kyoto, Sydney, Melbourne et Seoul. D'autres points forts de la saison 23/24 ont été des collaborations avec le pianiste de jazz suédois Joel Lyssarides, le guitariste de jazz irano-autrichien Mahan Mirarab et le percussionniste Bernhard Schimpelsberger.

• 01.03.2025 } 20h00

• Conservatoire d'Esch-sur-Alzette



Kiss of life

Pop

Last July, Kiss of life made a stunning debut, simultaneously dominating various global charts and capturing the eyes and ears of fans worldwide. Deserving the title "monster rookie," the group achieved remarkable success securing the top spot on the Thailand iTunes chart, ranking high on charts worldwide, and entering Spotify's Viral 50 charts. With an unprecedented accomplishment of over 30 million cumulative streams, they garnered attention.

What truly distinguishes Kiss of life is their liberating and energetic attitude, coupled with the impeccable quality of their music and content. They left audiences astonished with a level of performance that only they could deliver. In their debut album, they took a unique approach by featuring solo songs from each member, fearlessly displaying their skills, confidence, and individual personalities. Among these, Natty's "Sugarcoat," alongside the title track "Shhh," garnered intense attention and love from audiences, playing a pivotal role in establishing Kiss of life as a household name in the world of music.

• 01.03.2025 } 19h00

• Rockhal

John Cale

Alternative

John Cale is a Welsh musician, composer, and producer who has been active in the music industry for over five decades. He is best known for his work as a founding member of the Velvet Underground, one of the most influential bands in the history of rock music. Cale's solo career has been equally impressive, with a diverse range of albums that showcase his talents as a songwriter, multi-instrumentalist, and experimental composer. His music is characterized by a unique blend of rock, classical, and avant-garde influences, and he has collaborated with a wide range of artists across different genres.

- 10.03.2025 } 20h00
- 📍 Rockhal



Prix de la Musique

Depuis 2010, le Rotary Club Esch-sur-Alzette récompense chaque année des élèves méritants du Conservatoire. Né à l'occasion des festivités du 50e anniversaire du club, le Prix de la Musique est devenu un rendez-vous fixe dans la programmation du Conservatoire.

Les lauréats de l'édition 2024 sont Mario Vander Linden (violoncelle), Chiara Lopes (harpe) et Carolina Neto Goncalves (danse contemporaine). Les trois lauréats auront l'occasion de se produire dans le cadre de la saison de concerts du Conservatoire et de montrer leur talent ainsi que le fruit de leur travail.

- 12.03.2025 } 20h00
- 📍 Conservatoire d'Esch-sur-Alzette



Clara Luciani

French-pop

Après les succès retentissants de ses albums *Sainte-Victoire et Cœur*, qui ont conquis le public français et bien au-delà, elle annonce son grand retour avec un troisième opus en préparation.

Clara Luciani, c'est avant tout une voix singulière, à la fois puissante et fragile, qui nous transporte dans un univers mélancolique et poétique. Ses mélodies accrocheuses, teintées de sonorités rétro et de références à la chanson française classique, ont rapidement séduit un large public. Avec des titres comme "La Grenade" ou "Ma Soeur", elle est devenue l'une des figures incontournables de la nouvelle scène française.

• 14.03.2025 } 19h00

• Rockhal

Dirty Loops

Pop

Dirty Loops redefines musical innovation with their genre-blending sound that's as technically astounding as it is irresistibly catchy, seamlessly fusing pop, jazz, and funk into an exhilarating new sound—a testament to pure musical genius.

Emerging in 2008 from the electrifying synergy of Aron Møller, Jonah Nilsson, and Henrik Linder, Dirty Loops is the musical love child born from an insatiable desire to break the mold. Their journey began with a daring twist on pop's biggest hits, but it was their sultry, groove-laden cover of Lady Gaga's "Just Dance" in 2010 that set the internet ablaze, catapulting them to viral stardom. Their evolution continued with the 2021 release of "Phoenix" and the electrifying 2022 collaboration "Turbo" with Cory Wong.

Now, the Swedish trio is back with a new album, promising to push the boundaries of their already groundbreaking sound even further. With each release, Dirty Loops solidifies their status as pioneers of a new musical era, blending complex harmonies, intricate rhythms, and soulful vocals into a sonic tapestry that is both familiar and revolutionary.

• 17.03.2025 } 19h30

• Rockhal



Avantasia

Metal

Avantasia have come to be known as the trailblazing genre flagship around the globe for their one-of-a-kind Symphonic Rock and Metal extravaganza.

Looking back on 9 albums, number-one-chart positions, gold awards and sold out concerts all over the world – from Europe to Asia, from Australia to North- and Latin America – main man Tobias Sammet is probably Germany's most successful Rock export of his generation, and with his ban, he has been so for 25 years now.

• 18.03.2025 } 18h30

• Rockhal



Gala des Lauréats

Quatuor à cordes et vents

Issus des conservatoires de Luxembourg-ville, d'Esch-sur-Alzette et du Nord, les meilleurs élèves lauréats de l'examen national pour l'obtention du diplôme supérieur de l'année scolaire 2023/2024 seront mis en valeur à l'occasion d'une soirée de gala. Le grand public pourra apprécier le fruit de leur travail grâce au concours du Luxembourg Philharmonic.

Le Gala de cette année aura lieu au Théâtre d'Esch et les lauréats sont : Lisa Burke, chant classique (Conservatoire du Nord), Lucie Feuillen, flûte piccolo et Mario Vander Linden, violoncelle (Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette), Gaja Suselj, violon et Anna Touliankina, piano (Conservatoire de la Ville de Luxembourg).

Au programme figurent des œuvres de A. Dvořák, G.F. Händel, L. Liebermann, W.A. Mozart et P. I. Tchaïkovski.

Direction : Giuseppe Mengoli

Entrée libre

Réservation : reservation.theatre@villeesch.lu



• 19.03.2025

• Escher Theater



Les Enseignants du Conservatoire

Trio violon – violoncelle - piano

Lors de cette soirée, le trio composé de Caroline Reuter (violin), Nora Braun (violoncelle) et Stefanie Duprel (piano) vous emmènera en voyage dans le temps et à travers le répertoire français, de la cour de Louis XV jusqu'à la 1^{ère} guerre mondiale.

Au programme figurent des œuvres de Jean-Marie Leclair (1697-1764), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Lili Boulanger (1893-1918) et Gabriel Fauré (1845-1924) dont le trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur op. 120 clôturera la soirée.

• 22.03.2025 } 20:00

• Conservatoire d'Esch-sur-Alzette



Lëtzebuenger Saxophonsdeeg

Plongez dans l'univers du saxophone avec les tout premiers LÉTZEBUERGER SAXOPHONSDEEG, du 7 au 9 avril 2025 au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette! Ce festival inédit s'adresse aux saxophonistes classiques et jazz, de tous âges et niveaux.

Au programme : des ateliers sur des thèmes variés comme la technique Alexander, la respiration, la présence scénique, le soundpainting, ainsi que des cours individuels et en groupe. Des ensembles jazz animés par des experts tels que Shauli Einav, des activités spécialement conçues pour les enfants, et un orchestre de saxophones pour un moment de partage inoubliable figurant parmi les points forts. Sans oublier des concerts spontanés et une exposition de grandes marques de saxophone. Un événement incontournable pour tous les passionnés du saxophone!

07.04.2025 - 09.04.2025

Conservatoire d'Esch-sur-Alzette

The Lumineers

Pop

With 24 #1 hits across various radio formats, The Lumineers have quickly ascended to become one of the world's most beloved bands of any genre. Having started out in small clubs and open mics, the band has grown into a touring powerhouse, selling out arenas across the world. The Lumineers made their international breakthrough in 2012 with the hit song "Ho Hey," the first single from their self-titled debut album. Their second album, *Cleopatra*, debuted at #1 on the album charts in the U.S., Canada, and the U.K., the hit single "Ophelia" from it has garnered over a billion streams on Spotify alone.

In 2019, The Lumineers released their third album, *III*, which was met with both critical and commercial success. Their fourth album, *BRIGHTSIDE*, released in January 2022, also enjoyed major success, reaching the top ten in both the U.S. and Canada. The accompanying *BRIGHTSIDE* World Tour sold over 1.1 million tickets across 120 cities, 29 countries, and 6 continents, including two record-breaking sold-out stadium shows at Coors Field in Denver and Wrigley Field in Chicago. In recent years, The Lumineers have earned the respect of their peers, leading to collaborations with top artists such as P!nk, Zach Bryan, Noah Kahan, and James Bay.

06.05.2025 } 19h00

Rockhal



Cinéma

Mickey 17

Bong Joon Ho, scénariste et réalisateur oscarisé pour « Parasite », signe une nouvelle œuvre visionnaire avec « Mickey 17 ». Héros malgré lui, Mickey Barnes (Robert Pattinson) se tue à la tâche... littéralement !

Car c'est ce qu'exige de lui son entreprise : mourir régulièrement pour gagner sa vie.

- → 05.03.2025
- 📍 Kinepolis Belval



William Tell

Im 14. Jahrhundert, in den letzten Tagen des Heiligen Römischen Reiches, als die europäischen Nationen heftig um die Vorherrschaft kämpfen und die ehrgeizigen Österreicher, die nach mehr Land streben, in die Schweiz eindringen, sieht sich Wilhelm Tell (Claes Bang), ein ehemals friedlicher Jäger, zum Handeln gezwungen, als seine Familie und sein Heimatland durch den unterdrückerischen österreichischen König und seine rücksichtslosen Kriegsherren bedroht werden.

An der Spitze seiner Landsleute beginnt Tell eine mutige Rebellion, um ihre Freiheit zu verteidigen und sich gegen die tyrannischen Mächte zu stellen, die sie unterjochen wollen.

- → 05.03.2025
- 📍 Kinepolis Belval



Disney's Snow White

Live-action adaptation of the 1937 Disney animated film 'Snow White and the Seven Dwarfs'.

- → 19.03.2025
- 📍 Kinepolis Belval

Horizonte

Deux fantômes, une mère et son fils, recherchent le père disparu du garçon, dans un voyage autant physique et spirituel, à travers un monde ravagé par la guerre.

Ce n'est que par d'énormes sacrifices qu'ils répareront les liens fragiles qui les unissent et trouveront peut-être la rédemption...

- → 26.03.2025
- 📍 Kinepolis Belval



Thunderbolts

Marvel-Film über eine Gruppe von ehemaligen Schurken und Anti-Helden aus den vorherigen Filmen und Disney+ Serien, die von Valentina Allegra de Fontaine (Julia Dreyfus) angeführt wird. Mitglieder der Thunderbolts sind: Yelena Belova/Black Widow (Florence Pugh), Red Guardian (David Harbour), Taskmaster (Olga Kurylenko), U.S. Agent (Wyatt Russell), Ghost (Hannah John-Kamen) und der Winter Soldier (Sebastian Stan).

„Thunderbolts“ wird als Abschluss von Marvels Phase 5 der Multiversum-Saga angepriesen.

- → 26.03.2025
- 📍 Kinepolis Belval

A Minecraft Movie

Présenté par Warner Bros. Pictures et Legendary Pictures, Minecraft de Jared Hess, avec Jason Momoa et Jack Black, est le tout premier long métrage en prises de vue réelles adapté du jeu vidéo le plus lucratif de tous les temps.

• → 02.04.2025

📍 Kinopolis Belval



The Last Showgirl

A seasoned showgirl must plan for her future when her show abruptly closes after a 30-year run, starring Pamela Anderson.

• → 02.04.2025

📍 Kinopolis Belval

Voyage à Gaza

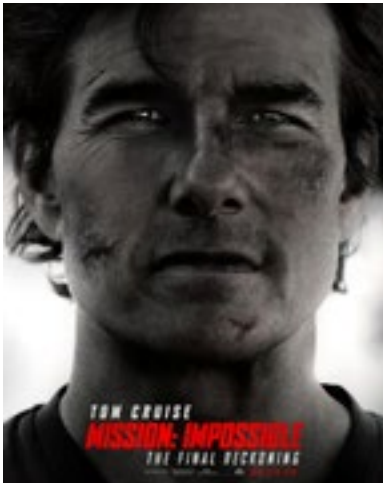
Piero Usberti

Ceux que le gouvernement israélien qualifie de terroristes, Piero Usberti est allé les rencontrer :

« À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes. Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger qui rencontre de jeunes Palestiniens de mon âge. Ils m'ont amené dans leur quotidien qui s'est rapidement teinté d'une portée très politique. Une vie telle qu'on ne l'imagine pas toujours. »

Organisé par le Ciné-Club Proche Orient
en collaboration avec la Kulturfabrik

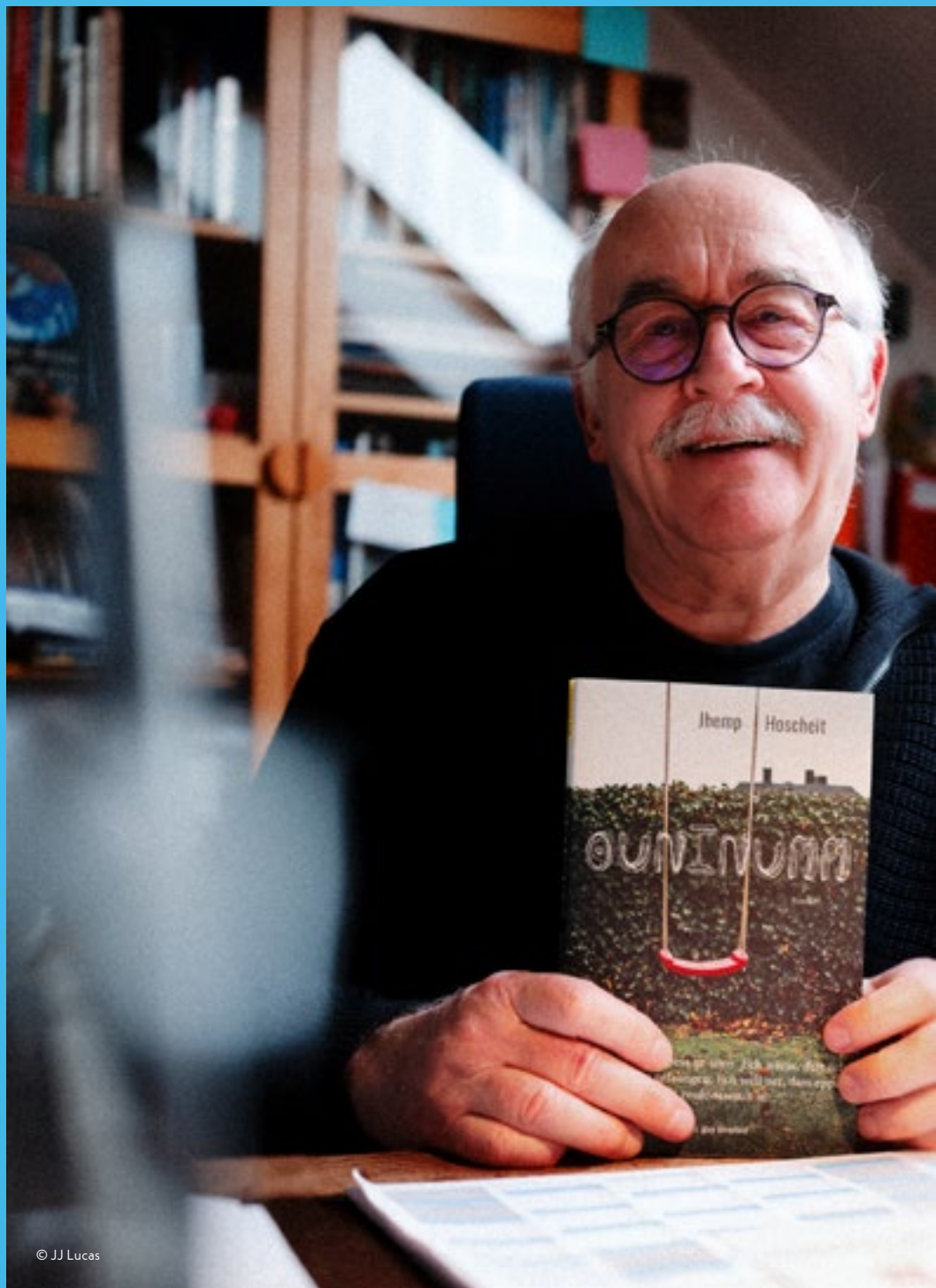
- 23.04.2025 } 19h00
- ♥ Kinosch
- VOST FR
- 67 min.



Mission Impossible The Final Reckoning

Direkte Fortsetzung von „Mission: Impossible - Dead Reckoning Part One“ (2023) und der achte Teil der Mission: Impossible-Filmreihe. Tom Cruise kehrt in seinem achten Auftritt als Ethan Hunt zurück, den er zum Zeitpunkt der Veröffentlichung des Films mehr als 28 Jahre lang verkörpert hat. Es wird erwartet, dass es sein letzter Auftritt in der Reihe sein wird. Neben den bereits bekannten Hauptdarstellern wurde nun auch die Teilnahme von Rolf Saxon bestätigt, der im ersten "Mission: Impossible"-Film den CIA-Analysten William Donloe spielte.

- → 21.05.2025
- ♥ Kinepolis Belval





RENCONTRES

JEAN-JACQUES LUCAS

Un regard loin des clichés

JHEMP HOSCHEIT

Die Magie von Geschichten

JEAN-JACQUES LUCAS

JEAN-JACQUES LUCAS

↳ www.lucas-news.com

INFO ARTICLE

© Texte: Jean-Marc Streit

© Photo: JJ Lucas

Un regard loin des clichés

Autodidacte et observateur aiguisé de son environnement, Jean-Jacques Lucas est de ces photographes eschois, qui a su percer les moindres de détails des paysages d'ici et d'ailleurs pour dévoiler par l'art photographique une vision toute personnelle de ce que présente la réalité.



« Je suis tombé dans la photographie vers l'âge de 14/15 ans. Et comme beaucoup, j'ai commencé par des photos souvenirs diverses », se souvient Jean-Jacques Lucas qui déjà avait le regard fin de celui qui a le souci du détail. En 1980, en Eschois de cœur et de corps, il adhère au Photo-Club Esch, club dont il est encore membre aujourd'hui. Durant une grande partie de cette décennie, il se perfectionnera parmi des photographes amateurs plus aguerris et s'essayera aux concours photos, aussi bien nationaux qu'internationaux. Pendant sept ans environ, il présentera ses œuvres à divers jurys pour finalement cesser complètement car comme il le considère aujourd'hui, les concours, ne sont plus du tout en phase avec ses travaux plus récents. En effet, pour espérer gagner un concours, il faut des clichés qui interpellent au premier abord, des photos « publicitaires », de celles qui attirent le regard au premier coup d'œil. « C'est en définitive cela que je reproche aux concours car ils n'offrent qu'une infime chance aux photographes qui ont plus de profondeur », déplore-t-il.



Des séries en plusieurs saisons !

Son temps, Jean-Jacques Lucas le passait entre sa famille, son métier (instituteur à Esch, aujourd'hui en retraite) et sa passion pour la photographie. Une passion qui pouvait être chronophage d'autant plus que la photo, alors argentique, était liée au développement des films et des tirages papier en chambre noire, qui supposait de « s'exclure » du monde pendant tout le temps de la post-production. « Il n'était pas possible de remettre à plus tard, une fois le travail entamé ». En ce sens, l'avènement du numérique, fut pour lui (et pour beaucoup d'autres photographes) une avancée majeure.

Toujours est-il que lorsque qu'il délaisse les concours, l'argentique est à son sommet, et c'est à travers cette technique qu'il peaufine son art, travaillant sur des séries : des photos d'Esch mais aussi des clichés réalisés lors de ses nombreux et variés voyages.

Quels que soient les sujets de ses prises de vue, c'est mu par une volonté de transmettre à travers ses photographies une approche toute personnelle. « Cerro Torre, Tour Eiffel, ou autres, j'aime à rendre dans mes photos, l'impression qui était la mienne lorsque j'étais sur place. » →



Des paysages, rien que des paysages !

Sa passion, il l'assouvit en prenant des photos de paysages qu'ils soient naturels ou urbains... et essentiellement cela ! « Je refusais systématiquement les travaux rémunérés, que ce soit des photos de mariage, de communion, des portraits ou autres. », précise-t-il. Jean-Jacques Lucas exerçait un métier qui lui plaisait, celui d'instituteur, et pouvait à loisir pratiquer son violon d'Ingres... sans pression. Ce qui est toujours le cas, aujourd'hui, alors qu'il goûte à une retraite bien méritée. Son goût du voyage et de la famille lui offre de nombreuses occasions de clichés marquants qu'il expose quand il en a l'occasion. Comme à la galerie de l'Escher Theater, lors de la dernière exposition du Cercle Artistique Esch, avec une série dédiée à la Patagonie (Argentine et Chili) ou des photos de l'église désacralisée Sveti Donat de Zadar au salon Photo Club Esch. Des oeuvres qu'il apprécie tout particulièrement tout comme les photographies monochromes réalisées dans un musée d'art moderne de Dubrovnik, entre autres. « Cependant, il m'est difficile de sortir une série plus qu'une autre car, de manière générale, j'apprécie une grande partie de mon travail réalisé depuis 1980 ». Un travail qui continuera à être complété de nouvelles photographies, de la région Eschoise ou d'ailleurs, car Jean-Jacques Jean-Jacques n'est pas prêt de poser ses bagages... et encore moins son appareil! ✕



JHEMP HOSCHEIT

INFO ARTICLE

© Texte : Laura Tomassini

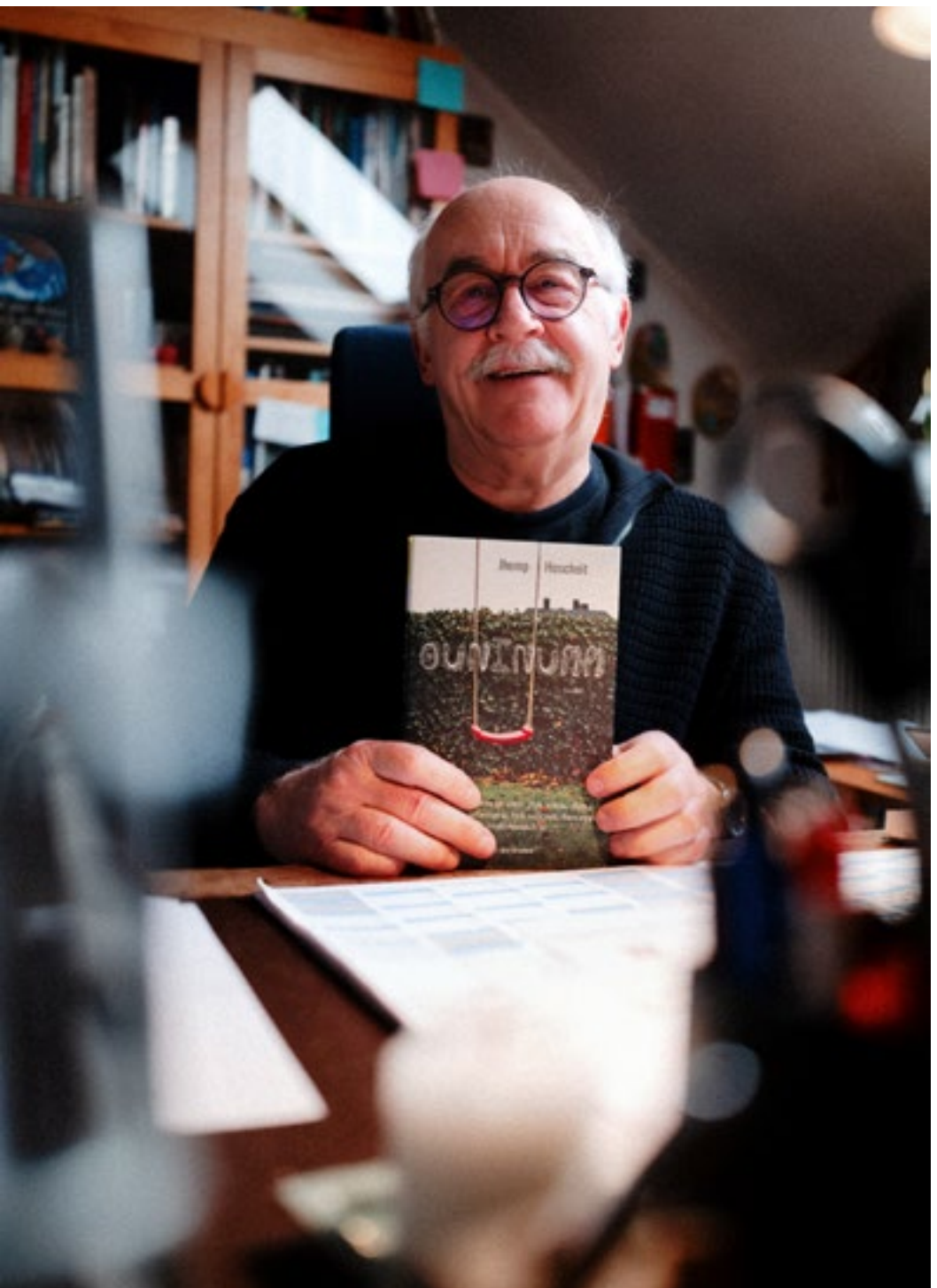
© Photo : Emile Hengen

Die Magie von Geschichten

Jhemp Hoscheit gehört zu den bekannten Namen der Luxemburger Literaturszene. Der gebürtige Escher erzählt in seinen Romanen aus seinem Leben und lässt Erinnerung mit Fiktion verschmelzen. Und zwar so, dass Geschichten entstehen, die seit Jahrzehnten Klein und Groß begeistern.

“Als Kinder haben wir immer in der Nachbarschaft auf der Straße gespielt und dort Geschichten erfunden. Von da stammt meine gesamte Erlebniswelt.” Wer sich mit Luxemburger Literatur beschäftigt, der kommt an Jhemp Hoscheit nicht vorbei. Sieben Romane, 800 Schüllesungen, zwölf Kinderbücher und etliche Sketches und Stücke für die Kleinkunstbühne, alias Kabarett, so ein Ausschnitt aus dem Lebenslauf des Escher Autors und langjährigen Lehrers. Seine Liebe zu Schriftstücken stammt dabei von seiner Mutter, die als Frau in den 1940er/50er Jahren selbst nicht schreiben durfte. “Ich durfte quasi das leben, was ihr Vater verhindern wollte”, so Hoscheit.

Seinen ersten Roman “Perl oder Pica” schrieb der heute 73-Jährige 1998, als Werk für den damaligen nationalen Literatur-Wettbewerb. Die Geschichte, inspiriert an den Abenteuern der “Fünf Freunde” von Enid Blyton, erzählt aus Hoscheits Jugend, den “Spiichten” unter Kindern und Rätseln der Escher Nachbarschaft, in der der Autor aufwuchs. “Meine Eltern hatten ein kleines Geschäft, in dem sie Zigaretten verkauften, religiöse Artikel und Bücher, in einem kleinen Schrank mit einem Stuhl davor, auf dem ich stundenlang saß und lies, oder den Leuten zuhörte.” Schon immer habe Hoscheit es geliebt, sich Abenteuer auszudenken und in jedem kleinen Gegenstand eine eigene Welt zu entdecken. →



Zwei "halbe Berufe"

Der "Déclic", neben seiner Arbeit als Französischlehrer auch als Autor arbeiten zu wollen, kam durchs Schreiben. "Ich habe lange schon satirische Texte für die Kleinkunsthöhle geschrieben, unter anderem für mein Programm zusammen mit Jemp Schuster, 'J(h)emp2'", so der Autor. 1999 erhielt er für seinen ersten Roman dann den Servais-Preis für Literatur und war motiviert, sich seiner Leidenschaft auch beruflich zu widmen. 2006 veröffentlichte Hoscheit also seinen zweiten Roman "Aacht Deeg an der Woch". Die Beatles, eine Jugend zu Zeiten des Aufbruchs, der Pariser '68er Mairevolten, eine Liebesgeschichte im Escher Jongelycée: Hoscheit erzählte erneut vom eigenen Erlebten und konnte durch seinen Stil begeistern.

Als einer der wenigen Männer zu der Zeit wurde ihm vom Ministerium eine Teilzeitarbeit im Bildungsbereich gewährt, so dass sich der Autor den Rest seiner Zeit der Literatur widmen konnte. Es folgten zahlreiche Bücher, aber auch drei neue satirische Bühnenprogramme zusammen mit Musiker Jules Arpetti, denn nach 15 Jahren der "Abstinenz" fehlte Hoscheit die Nähe zum Publikum. "Ich mache ständig etwas Neues. Im April 2024 habe ich mein letztes Kinderbuch 'De Kaddo' veröffentlicht und im November meinen letzten Roman 'Ouninum', in dem ich ein fiktives doch traumatisches Erlebnis eines jungen Mädchens erzähle." Seine Romane enthalten meistens sozialkritische Aspekte, haben aber vor allem eines gemeinsam: Hoscheits Liebe für die Luxemburger Sprache und Literatur.

"Man erfindet ja nichts neu, alles wurde schon einmal geschrieben. Es geht also darum, wie man es ausdrückt, das Spiel zwischen der Magie des Schreibens und der Realität: wann ist etwas wahr und wann Fiktion? Das ist das verrückte Spiel eines Autors." Selbst liest der gebürtige Escher um die 70 Bücher im Jahr – um sich zu entspannen, literarisch zu bereichern, aber auch aus Neugierde darüber, was andere Autor/innen so schreiben. "Ich liebe Fiktion und Belletristik, also sogenannte schöne Literatur. Hin und wieder lese ich auch mal einen gutgeschriebenen Krimi, Spiegel-Bestseller sind hingegen nicht mein Fall", verrät Hoscheit.

Geschichten in all ihren Formen

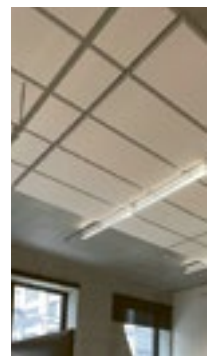
Sein Dada: Sendungen mit Diskussionsrunden und Talkshows über Lesungen und Bücher, die sich der 73-Jährige auf Youtube anschaut. "Ich finde es spannend, wie sich die Les- und Gesprächskultur entwickelt." Selbst bewundert Hoscheit vor allem die Imagination und Schreibstile der Autoren Philip Roth und Paul Auster, deren Werke er immer wieder lesen könnte. "Ich schreibe mir besonders schöne Sätze aus anderen Romanen heraus und führe eine Liste von mittlerweile circa 100 Seiten auf meinem Computer, in denen ich pro gelesenen Buch ein paar Sätze der Bewertung und Zusammenfassung festhalte. Ein kleines digitales Album mit Werken, die irgendwie zu mir gehören."

Sitzt Hoscheit aber gerade mal nicht am PC, findet man ihn seit 25 Jahren mit eigenem Stand auf den "Walfer Bicherdeeg" oder aber bei Lesungen, bei denen er seine Begeisterung für Literatur mit anderen teilt. "Ich bin aber nicht nur schriftlichen Werken verpflichtet, sondern schaue auch unglaublich gerne Netflix. Es gibt nichts Schöneres als eine gute Serie, die Arbeit von guten Drehbuchautoren und -autorinnen ist einfach magisch." Für Hoscheit, der aktuell wieder an einem Roman bastelt, steht stets das "Handwerk des Erfindens" im Vordergrund, denn "sich solche Geschichten am Schreibtisch im Kopf auszudenken und niederzuschreiben, das ist Literatur". ✖

Reckinger

peinture & décors

Intérieurs
depuis 1946



Peinture et Enduits Légers
Tapisserie et Revêtements Muraux
Constructions Sèches
Linoléum, Caoutchouc et Moquettes
Parquet et Laminat
Stores et Rideaux
Amélioration Acoustique et Phonique





REPORTAGES

LOA

Ein wenig kürzer, dafür umso besser!

CULTURE FOREST FESTIVAL

mit brasilianischem Flair

ALTERCADANCE

La danse en nous

“SEASON OPENING”

BEIM LOA IN ESCH/BELVAL





LOA

09.05 → 10.05.2025

INFO ARTICLE

© Texte: Laura Tomassini
 @ Photo: Ville d'Esch,
 Emile Hengen

Nicht nur ein Festival, sondern eine "Experience"

Am 9. und 10. Mai wird in Esch/Belval offiziell die Luxemburger Festival-Saison mit dem LOA eingeläutet. Neben einem neuen Bühnendesign stehen wieder zahlreiche coole Elektro-Acts im Line Up des schon fast ikonischen Musik-Events.

Zwei Tage Elektro-Musik, von EDM über House bis hin zu Techno: Das LOA begeistert jedes Jahr Tausende Fans aus Luxemburg und Umgegend, denn seit drei Jahren ist das Festival der Treffpunkt für alle, die gerne zu elektronischen Beats feiern und tanzen. Auch dieses Jahr, bei der vierten Ausgabe in Esch/Belval, stehen wieder Top-Acts auf der Bühne – das gesamte Line Up wollen wir an dieser Stelle aber noch nicht verraten, wo bliebe denn da die Spannung. →



So viel darf aber schon gesagt sein: Das Festival, welches sich in den Industrie-Charakter von Belval eingliedert, wird wieder einmal nicht nur die Hochöfen zum Beben bringen, sondern ebenfalls die Herzen von Elektro-Fans höher schlagen lassen. Der erste Name, der von den Organisatoren publik gemacht wurde, ist nämlich kein minder als der britische Pop-Sänger John Newman, der mit Hits wie "Cheating" oder "Love me again" bekannt wurde. Wer sich jetzt wundert: Der Weltstar ist nicht nur ein begnadeter Soul-Sänger, sondern ebenfalls DJ und Fan von Dance Music – der perfekte Headliner also, um mit einem Mix aus Beats und Stimme die Feierlaune am Freitag so richtig starten zu lassen.

Das restliche Line Up wird nach und nach auf der Webseite des LOA veröffentlicht. In punkto Bühnen bleibt es auf der Place de l'Académie, die schon als traditionelles LOA-Gelände gilt, spannend, denn die Veranstalter versprechen noch mehr Deko und die ein oder andere Neuheit beim Layout und Design. "Wir wollen den Leuten ein neues Level bieten", heißt es von den Organisatoren. Genaueres wird noch bekannt gegeben, aber so viel steht schon fest: Beim LOA gibt es jedes Jahr etwas Neues zu entdecken und Fans wurden bislang noch nie enttäuscht, im Gegenteil. Die "LOA Experience" ist halt mehr, als "nur" der Gang zu einem Musikfestival; es ist das Gefühl, Teil einer Community zu sein, die gemeinsam in eine neue Saison der Musik, des Feierns und der guten Laune startet.

Alle Infos und Tickets unter
www.loa.lu ✖



CULTURE FOREST FESTIVAL

CULTURE FOREST FESTIVAL

● 17.05.2025

INFO ARTICLE

© Texte: Laura Tomassini

Ein guter musikalischer Mix

Am 17. Mai darf im Escher Park Clair-Chêne wieder getanz und gefeiert werden. Bereits zum fünften Mal sorgt das Culture Forest Festival für gute Laune, dies mit einem Line Up, das wie jedes Jahr wieder etwas für jeden parat hält.

Wo sonst Eschs Boulespieler sich zum Training oder Feierabend-Pétanque-Spiel zu treffen, wird einmal im Jahr das Thema so richtig gewechselt, nämlich von Sport zu Musik. Das Culture Forest Festival, 2025 bereits in seiner fünften Ausgabe, verwandelt den Platz im Escher Park Clair-Chêne für einen Tag in ein kleines, aber anschauliches Festival-Gelände, auf dem Groß und Klein sich zu den Klängen lokaler und nationaler Stimmen bewegen. Am 17. Mai ist es auch dieses Jahr wieder soweit und das Festival lädt dazu ein, gemeinsam zwischen Bäumen und Foodtrucks ein paar Stunden des Feierns zu verbringen. →





Auf der musikalischen Speisekarte stehen wieder mal ganz unterschiedliche Namen, denn die Organisatoren wollen für jeden Geschmack etwas bieten. Während TALI im vergangenen Jahr nur einen kurzen Gastauftritt beim Culture Forest Festival lieferte, steht die Künstlerin, die Luxemburg 2024 beim Eurovision Song Contest vertrat, dieses Jahr mit den Songs ihrer im Februar releaste EP auf der Bühne. Auch Zero Point Five sind als Escher Jungs wieder mit von der Partie, denn die drei Musiker sorgten nicht nur beim diesjährigen Luxembourg Song Contest für gute Stimmung, sondern gehören schon fast zu den Dauergästen im Park Clair-Chêne.

Das gesamte Line Up wird bis zum 17. Mai noch auf der Webseite des Festivals veröffentlicht. Neben bereits langjährig bekannten Luxemburger Künstler und Bands wird es aber auch ein paar neuere Gesichter in Esch geben. Die musikalische Palette reicht dabei von Elektro über R&B und Soul bis hin zu Folkpunk – Diversität gibt es im Programm also zur Genüge. Damit beim Tanzen und Mitsingen auch keiner hungrig bleibt, gibt es wie immer wieder eine ganze Reihe an Foodtrucks auf dem Gelände, die die Besucher mit leckeren Snacks und Drinks versorgen.

Alle Infos und Tickets unter www.culture-forest.com ✖



ALTERCADANCE

ALTERCADANCE

📍 Bâtiment 4

66, rue de Luxembourg
L-4149 Esch-sur-Alzette

☎ (+352) 691 879 391

@candanzia@gmail.com

🌐 www.altercadance.com

INFO ARTICLE

© Texte : Jean-Marc Streit

@ Photo : Pierre Weber

La danse en nous

Fondée en 2016, l'association Altercadance a pris une nouvelle dimension lors de l'année 2022, où, grâce à Esch capitale européenne de la Culture et son intégration au sein du Bâtiment 4, ses ailes se sont déployées. Depuis, elle offre l'opportunité à tout un chacun, néophyte comme professionnel de danser, chanter, jouer un instrument de musique, lire, pour se découvrir, pour se mélanger, pour se développer.

Altercadance a fait ses premiers pas en 2006 avant une pause prolongée de dix ans. Le temps pour sa fondatrice et présidente, Modestine Ekete de donner priorité à sa vie privée. Ce n'est qu'en 2014 qu'elle revient sur scène et reprend les rênes de l'association pour un second souffle sous le nom d'Altercadance. « Notre groupe d'artistes ainsi constitué a décidé de recréer une structure afin d'encadrer des ateliers, des créations artistiques et autres workshops d'expression africaine. Nous avions constaté que les gens étaient demandeurs ». Et le monde est venu très rapidement « comme s'ils nous attendaient ».

Puis est venu Esch 2022 avec deux beaux projets à la clef dont « Point Invisible » une création chorégraphique ponctuée des textes d'André Benedetto qui ont donné plus encore de visibilité à l'association.

Réveiller le danseur et le musicien en chacun de soi

En alliant danse africaine et danse moderne, le concept d'Altercadance est de tirer des traits d'union entre le passé et le présent, entre la tradition et la modernité, entre l'Afrique et l'Europe. « De montrer que nous naissons tous avec la danse et le chant et qu'il ne tient qu'à nous de rallumer ces flammes qui sont en chacun de nous ».

Pour ce faire, Aldercadance propose divers workshops pour une grande variété de public. Ouverts à partir de 16 ans, les ateliers pour adultes sont programmés les mercredis à partir de 18h ainsi que certains samedis. Entre danse et musique africaine et contemporaine, ils s'adressent aux personnes qui ont envie de danser et de faire de la musique pour se faire plaisir, pour se remettre en forme, pour entrer en phase avec leur être intérieur. « Je tiens à rassurer celles et ceux qui ont déjà vu de la danse africaine en réel ou en vidéo, qu'il ne s'agit pas de s'essayer aux acrobaties de certaines danses car la variété des pas, des mouvements et des rythmes est aussi vaste qu'il y a de personnalités et d'envie ». Les mots d'ordre de chacun des ateliers étant patience et bienveillance. Pour Modestine Ekte, nous avons la danse et la musique dans nos gènes et il ne tient qu'à nous de les réanimer, sans gêne ni jugement. C'est pourquoi, les personnes victimes d'accidents ou de blessures diverses ont également la possibilité d'intégrer nos ateliers Remise en Forme dans le but de danser et de bouger en tenant compte de leurs limites physiques et sans devoir forcer.



Des professionnels aux enfants

Autre corde à l'arc d'Altercadance, sa formation « African Academy » est quant à elle destinée aux danseurs, chorégraphes, musiciens et chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation. Fondée en 2023, elle comprend danse et musique traditionnelles et contemporaines et vise à enrichir le cursus artistique des danseurs, notamment des jeunes qui n'ont pas forcément les moyens de se financer des formations dans d'autres pays. Cette formation unique au Luxembourg a pour avantage certain d'offrir aux artistes de demain de s'épanouir dans la multipolarité. La polyvalence est en effet un des atouts de cette formation ; le prochain module de formation instrument et chant en est la preuve. →





La troisième mission d'Altercadance s'adresse aux écoles et donc aux enfants. À travers les ateliers « Jung an Aktioun » ouverts les mercredis de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00, les élèves découvrent la danse et la musique en dehors de l'école, créant une coupure avec leur établissement afin de les plonger dans un univers à même de leur permettre de « se vider l'esprit » et d'améliorer ensuite concentration et performances une fois de retour à l'école. Le tout insufflé avec une grande pédagogie. L'objectif est également de stimuler la créativité artistique des jeunes et, in fine, de leur offrir de monter sur scène lors d'une de leur représentation... Comme cela sera le cas en juin 2025 au Mierscher Teater.

Tous ces projets sont rendus possibles par l'implantation de l'association dans le Bâtiment 4 qui outre le fait de réduire les charges financières, permet aux élèves de côtoyer d'autres artistes et de créer des échanges enrichissants. « Et le fait, pour moi, que ce soit à Esch, est la cerise sur la gâteau », rajoute Modestine pour qui Esch tient une importance majeure dans son cœur car, en 2005, elle y a posé ses valises artistiques plus précisément à la Kulturfabrik pour l'implantation de la danse africaine au Luxembourg.

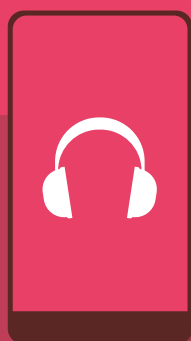
À pas de géant vers une plus grande renommée

Aujourd'hui, Altercadance affiche une belle notoriété dans le monde artistique en général, dans le monde de la danse en particulier. Elle se fait un nom grâce aux cours qu'elle prodigue avec une philosophie et des valeurs humanistes et inclusives mais aussi grâce aux spectacles qu'elle crée et propose tout au long de l'année. Le festival de contes africains en est un. Organisé chaque année depuis 2023, il permet aux enfants comme aux adultes de découvrir des contes africains mais aussi de s'intéresser à des contes d'ici. « Nous adoptons une démarche d'échanges, nous cherchons à créer des ponts entre la culture africaine et européenne et suscitons la réflexion entre ce qui se fait ici et là-bas », précise la présidente.

Tout dans Altercadance vise à provoquer des rencontres à travers la création artistique, à transmettre des valeurs humaines et des échanges culturels pour poser les fondements d'un travail commun de réflexion, de responsabilisation, de création et de transmission complétés d'un esprit bon enfant où le divertissement est loin d'être exempt.

Vous aimez cet esprit ? Alors sachez qu'il sera bientôt possible d'adhérer à l'association et bénéficier ainsi de tarifs préférentiels (voire la gratuité) pour certains événements et manifestations. Alors on danse? ✘





Borrow e-books and audiobooks for free!

A service brought to you by 11 public libraries and the National Library

ebooks 



HELLO ESCH!

NEWS

PICTURE REPORT

Mérite culturel 2024 de la Ville d'Esch
Nelly Mendonça : Une voix artistique à découvrir

ZOOM SUR

May boulangerie et pâtisserie
ZG Intime

KID'S CORNER

Pizz'n'Zip
Schlappeconcert – e Familjeconcert

News

Prix de la sculpture Schlassgoart 2025 : Appel à candidatures

La Ville d'Esch, le Cercle Artistique de Luxembourg (CAL) et la Galerie Schlassgoart organisent la troisième édition du « Prix de la sculpture Schlassgoart ». Ce prix récompense un(e) sculpteur contemporain(e) résidant ou ayant un lien avec le Luxembourg, pour une œuvre récente jamais exposée. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 30 avril 2025. Les dossiers doivent être envoyés à Nathalie Becker.

Nathalie Becker, directrice de la Galerie Schlassgoart
 nathalie.becker[at]villeesch.lu



Atelier Son et Mouvement, avec Modestine Ekete

Véritable exutoire, voici un atelier qui accueille non seulement les amateurs de danse mais aussi des personnes qui viennent pour de multiples raisons : santé, gestion du stress, blessures physiques, ou juste passer un moment de détente et convivial.

Initié par la chorégraphe Modestine Ekete, voici un espace de rencontres et d'échanges respectueux et sans prétention, qui apportent des informations précieuses pour notre bien-être. Un espace loin des préjugés, où chacune trouve sa place. Ici, patience, bienveillance, tolérance, joie, respect et amour sont la règle.

Le but pour Modestine Ekete :

« J'ai ressenti le besoin d'élaborer ce programme d'échanges entre êtres vivants désireux de passer des moments de danse et musique en douceur et sans frustration. Faire bénéficier de mon aide et de mes ressources de pédagogue et formatrice en danse et chant. Ma volonté est d'apporter mon expérience et mon soutien, et aussi, d'apprendre un peu plus sur moi à travers les participants qui m'ouvriront les portes pour identifier leurs questionnements selon la situation de chacun. Créer un contenu idéal pour un accompagnement ludique à travers les sons et la gestuelle (chant et danse) ».

Participation gratuite, atelier réservé aux personnes à partir de 20 ans qui s'identifient en tant que femmes.

Places limitées, inscription obligatoire via :
 egalitedeschances@villeesch.lu

Un déjeuner, incluant des options végétariennes et véganes, sera offert pendant la journée. Merci de bien vouloir préciser vos préférences alimentaires ou allergies et intolérances éventuelles lors de l'inscription.

• 15.03 } 10:00 - 17:00

📍 Bâtiment 4



Un soutien renforcé pour les projets de jumelage à Esch

Depuis l'entrée en vigueur d'un nouveau règlement voté le 22 novembre dernier, la Ville d'Esch soutient activement les associations développant des projets dans le cadre de ses jumelages. Ce subside extraordinaire vise à renforcer les liens historiques avec les 13 villes partenaires d'Esch, en encourageant des échanges citoyens et associatifs ancrés dans la réalité, au-delà des simples interactions numériques.

Pour bénéficier de ce soutien, les projets devront notamment favoriser la participation active des citoyens, la mixité sociale, la solidarité intergénérationnelle et l'inclusion. Une attention particulière sera accordée à leur impact, leur visibilité et leur durabilité.

Plus d'infos sur esch.lu



Nightlife Bus : nouveaux horaires et arrêts

Depuis le 7 février, le Nightlife Bus a élargi son service avec de nouveaux horaires et quatre arrêts supplémentaires à Schifflange. Mise en place par la Ville d'Esch-sur-Alzette en collaboration avec la commune de Schifflange, cette initiative gratuite et sécurisée facilite les déplacements nocturnes chaque vendredi et samedi.

Avec un départ de Luxembourg-ville à 1h00 et des dessertes à Esch-sur-Alzette et Schifflange, ce service optimisé permet aux habitants de rentrer chez eux en toute sérénité après une soirée.

Les nouveaux horaires et arrêts peuvent être consultés sur le site esch.lu.



Picture Report

Photos: © Ville d'Esch / Emile Hengen



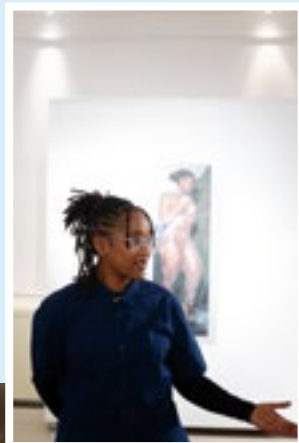
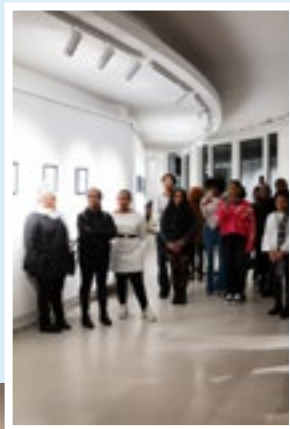
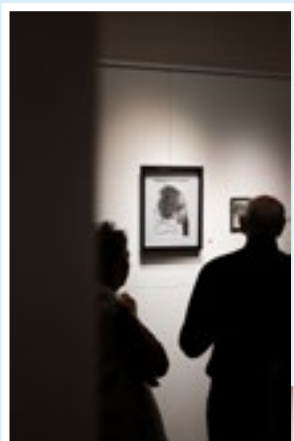
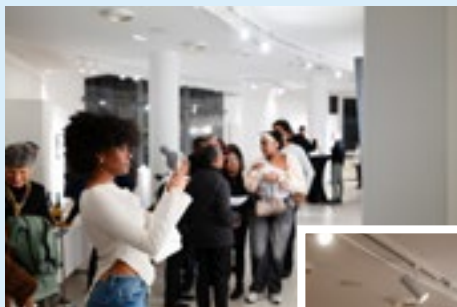
Désirée Nosbusch reçoit le Mérite culturel de la Ville d'Esch 2024

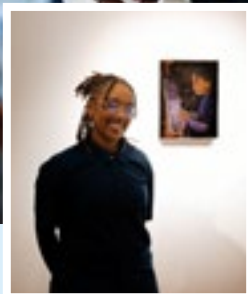
12.2024, Escher Theater

La Ville d'Esch a décerné son Mérite culturel 2024 à Désirée Nosbusch, figure emblématique du cinéma et de la télévision luxembourgeoise. Originaire d'Esch, l'actrice et réalisatrice est honorée pour sa carrière internationale et son rôle majeur dans la promotion de la culture luxembourgeoise. Cette distinction célèbre son engagement artistique et l'impact de son talent à l'échelle locale et mondiale.





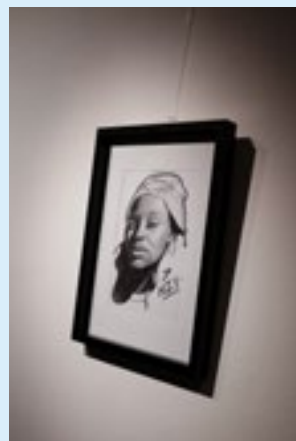
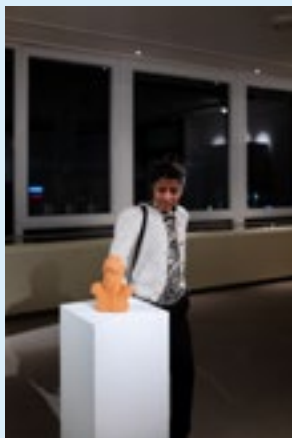
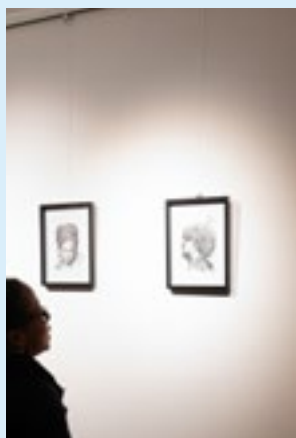




Nelly Mendonça : une voix artistique à découvrir
 12.2024, Galerie d'Art du Escher Theater

La Galerie d'Art du Escher Theater a présenté Out of Shadows, une exposition signée par l'artiste émergente Nelly Mendonça. Cette collection explore la résilience et le triomphe face à l'adversité, illustrant le passage des ténèbres à la lumière comme métaphore de transformation et de renaissance.

Photos : © Ville d'Esch / Emile Hengen



Zoom sur

May boulangerie et pâtisserie

Une pincée de Brésil pour les papilles

Il y a un peu plus de deux ans, Marcelo Patrick Zarpelo et son épouse Valdirene May décidaient de faire le grand écart de leur ville côtière de Joinville au Brésil aux berges plus discrètes de l'Alzette. Le 1^{er} juin 2024, le couple ouvre sa boulangerie-pâtisserie sans nulle autre pareille, au Luxembourg tout du moins. Car des saveurs du Brésil ils en ont plein leur bagages... qu'il ne vous tient qu'à découvrir!

MAY BOULANGERIE ET PÂTISSERIE

📍 24, rue de l'Alzette,
L-4010 Esch-sur-Alzette

☎ (+352) 621 782 445

@ www.mayluxembourg.com

● Ma - Sa : 8h00 – 18h30

@ [boulangერიmay](https://www.instagram.com/boulangერიmay)

INFO ARTICLE

© Texte: Jean-Marc Streit

© Photos: Emile Hengen



Entre le Brésil et le Luxembourg, le cœur de la famille May balance. Il y a plus de 100 ans maintenant, les aïeuls de cette famille, originaires de Vianden, décident de mettre les voiles pour le Brésil ; plus précisément pour l'état de Santa Catarina qui enregistre une forte population germanophone dont des Luxembourgeois. Là-bas, ils commencent par proposer des spécialités du Luxembourg, qui de décennies en décennies, intégreront toujours plus de saveurs brésiliennes.

Aujourd'hui, Valdirene et Marcelo, boulanger-pâtissier de métier, après avoir fait le chemin inverse, proposent depuis plus de six mois maintenant leurs produits aux Eschois, produits qui allient la saveur du Brésil et la tradition du Luxembourg avec un savoir-faire qui participe à la saveur unique de chacun des mets qui sont proposés dans cet établissement. En effet, chaque article est produit artisanalement, du fait maison dont chacun des ingrédients a été sélectionné avec un soin scrupuleux tant pour leur fraîcheur que pour leur haute qualité.



Entre la célèbre Forêt Noire et la ribambelle de spécialités brésiliennes qui allient par exemple des ingrédients telles la farine de maïs et goyave ou d'autres fruits exotiques, le client a l'embaras du choix. Pâtisseries et gâteaux divers et variés, açai (fruit d'un palmier), biscuits fait maison, brigadeiro (confiserie brésilienne chocolatée) et jus naturel côtoient tartes salées et menus du jour à un rapport qualité/prix imbattable. Car en effet, il est possible de se poser pour un petit-déjeuner, un déjeuner ou un goûter dans cet établissement, chaleureux, sobre et spacieux qui peut accueillir jusqu'à 50 couverts auxquelles s'ajoutent par beau temps, 24 places en terrasse.

En outre, le couple offre la possibilité de créer des gâteaux personnalisés, pour diverses occasions (anniversaire, communion, mariage, etc.). Alors, pour qui ne l'a pas encore fait, venez découvrir cette pâtisserie et ses produits qui marient saveur d'ici et de là-bas! ✖



ZG Intime

La saveur de l'Asie

En juin 2022, Zhan Fengwei et son épouse Guo Quifeng ont ouvert les portes de leur restaurant asiatique. Depuis, leur réputation a fait son chemin et la qualité des plats couplée à un service au top ravissent une clientèle toujours plus grande.

RESTAURANT ZG INTIME LA CUISINE DE ZHAN

📍 11, rue du X Septembre
L-4320 Esch-sur-Alzette

☎ (+352) 27 67 45 03

@deneuveville.eschsuralzette@gmail.com

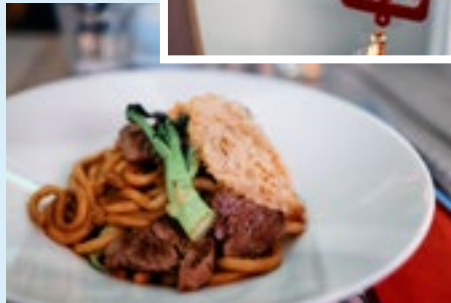
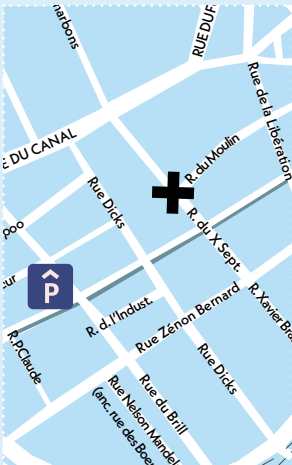
● Ma-Sa : 11h50 – 14h00
18h00 – 22h00

INFO ARTICLE

© Texte: Jean-Marc Streit

© Photos: Emile Hengen

Situé au 11 rue du X Septembre, le restaurant ZG Intime - La cuisine de Zhan entame sa troisième année d'activité avec pour mot d'ordre, depuis ses débuts, d'offrir une restauration asiatique de qualité. Sashimis, sushis et autres soupes miso sont présents à la carte ainsi que tous les plats asiatiques traditionnels, que le chef, Zhan Fengwei adapte à sa façon ! Fort de plus de vingt ans d'expérience, il aime aussi proposer des mélanges de saveurs et de plats afin de marquer de sa patte la qualité de ses mets. Mais entre tous, le phô tient une place à part. Cette soupe de nouilles agrémentée de divers ingrédients est un plat traditionnel de la cuisine vietnamienne que le chef aime proposer aux clients indécis. Car comme il l'admet lui-même avec fierté, « certains clients ne reviennent que pour déguster mon phô ! » Une valeur sûre ! Mais que cela soit le phô ou un autre des plats qu'il concocte avec amour pour son métier, tous méritent d'être goûtés. Tout est question de goût !

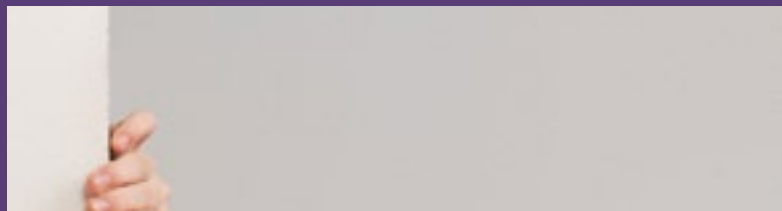


La qualité des mets et des plats combinée à une carte repensée tous les quatre mois environ et un service de grande qualité, offert par son épouse Guo Quifeng, attirent ainsi une clientèle eschoise et d'ailleurs ravie par ce restaurant qui sait mettre les petits plats dans les grands, tout en gardant une appréciable humilité. Dans cet état d'esprit, Zhan Fengwei n'est pas avare de conseils et de recommandations. Toujours prêt à satisfaire ses clients, il se porte disponible pour toute personne désireuse d'avoir des renseignements détaillés sur ses plats, de leur saveur à la meilleure façon de les accommoder. Alors pour qui aime la cuisine asiatique, venez déguster les plats préparés par Zhan Fengwei, dans son restaurant considéré par certains comme le « meilleur restaurant asiatique du Luxembourg ». ✦



**« Certains clients ne reviennent
que pour déguster mon phô ! »**





KID'S CORNER



PIZZ'N'ZIP

Jeunes Publics

Eleonora Savini Federica Vecchio

Elles ont des allures de sœurs jumelles. L'uniforme, la queue de cheval, le panache. L'une au violoncelle, l'autre au violon, deux musiciennes ambitionnent de jouer un concerto classique digne de ce nom. Mais très vite, les catastrophes s'enchaînent. La situation serait encore tenable si ces deux-là n'avaient pas le talent de se chamailler, merveilleusement ! Dans ce joyeux chaos, la mésentente laisse peu à peu place à la complicité, et la confusion, à l'harmonie. Spectacle musical et clownesque, Pizz'n'zip rappelle que la musique est une aventure plus belle quand elle se partage à deux, peu importe les différences.

Le dimanche midi, on vous propose un P'tit brunch du théâtre : de quoi boire et manger, avec un atelier ludique pour petits et grands à la clé !

Spectacle 11h ou 15h

Brunch 12h (à réserver via : reservation.theatre@villeesch.lu)

Atelier parent-enfant 13h-14h30

● 18.05.2025 } 11h00 et 15h00

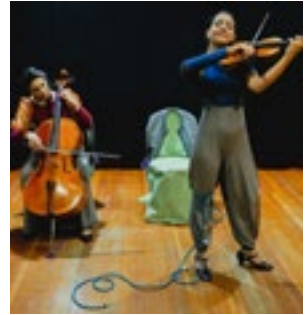
20.05.2025 } 15h00

♀ Ariston

● 50 min.

■ sans paroles

♣ dès 5 ans





SCHLAPPECONCERT - E FAMILLECONCERT

Jeunes Publics

„De Kinnek, deen net frou war mat der Musek“

D'Schlappconcerte ginn an déi véiert Saison! An dëser Serie vu Familienconcerten, gespillt an erzielt vun Enseignantent aus dem Escher Conservatoire, begéinen sech Wuert a Musek.

An dëser Geschicht geet et ëm e knouteregen, strammen a jalouse Kinnek, deen iwwert säi klengt Musekervollek herrscht. Nëmme wat gëtt dat, well hie selwer d'Musek guer net gären huet? Mee bleift et dobäi?

Kanner, bréngt all är Schlappe mat, well et gëtt gemittlech!

Et wierke mat: Romain Gross (Klarinett), Caroline Reuter (Gei), Nora Braun (Cello), Stefanie Duprel (Piano), Sharon André (Erzielung a Konzept)

• 29.03.2025 } 16.00

• Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch



Agenda

MARS

02.03 + 06.03.2025

Les jours de la lune

Théâtre

⊙ 02.03 } 17:00

⊙ 04-05-06.03 } 20:00

📍 Ariston

01 – SAMEDI

Kiss of life

Musique

⊙ 19:00

📍 Rockhal

Vision String Quartet

Concerts

⊙ 20:00

📍 Conservatoire d'Esch

02 – DIMANCHE

Atelier de bien-être

Théâtre

⊙ 14:00

📍 Ariston

03 – LUNDI

The Classic Rock Show

Musique

⊙ 20:45

📍 Rockhal

04 – MARDI

Conférence

"La sécurité sur Internet"

Hameçonnage – LU

Conférences & Séminaires

⊙ 14:00

📍 Mosaïque Club

Matteo Mancuso

Musique

⊙ 20:30

📍 Rockhal

→ 05.03.2025

Mamma Mia!

Musique

📍 Rockhal

07 – VENDREDI

Aliocha Schneider

Musique

⊙ 20:30

📍 Rockhal

08 – SAMEDI

Le Grand Bal

Danse

⊙ 20:00

📍 Escher Theater

10 – LUNDI

John Cale

Musique

⊙ 20:00

📍 Rockhal

11 – MARDI

Biohazard + Life of

Agony

Musique

⊙ 19:00

📍 Rockhal

→ 12 – MERCREDI

Atelier "Crochet"

Artistique

⊙ 14:00

📍 Mosaïque Club

Prix de la Musique

Musique

⊙ 20:00

📍 Conservatoire d'Esch

13 – JEUDI

50 years

Théâtre

⊙ 20:00

📍 Escher Theater

The Watch Plays Genesis

Musique

⊙ 20:30

📍 Rockhal

14 – VENDREDI

Clara Luciani

Musique

⊙ 19:00

📍 Rockhal

Krisy

Musique

⊙ 20:30

📍 Rockhal

15 – SAMEDI

Franglish

Théâtre

⊙ 20:30

📍 Rockhal

17 – LUNDI

Dirty Loops

Musique

⊙ 19:30

📍 Rockhal

18 – MARDI

Avantasia

Musique

⊙ 18:30

📍 Rockhal

19 – MERCREDI

Gala des Lauréats

avec l'Orchestre

Philharmonique

du Luxembourg

Musique

📍 Escher Theater

→ 20 – JEUDI

D'Prinzessin op der

lerbes – Fräi nom Hans

Christian Andersen

Spectacles paroles

⊙ 15:00

📍 Ariston

20 – JEUDI

Pineapple Thief

Musique

⊙ 20:00

📍 Rockhal

→ 21 – VENDREDI

Musicals & Gershwin

Musique

⊙ 20:00

📍 Escher Theater

22 – SAMEDI

Les Enseignants

du Conservatoire

Musique

⊙ 20:00

📍 Conservatoire d'Esch

Alec Benjamin

Musique

⊙ 20:30

📍 Rockhal

23 – DIMANCHE**Atelier de théâtre
parent-enfant***Théâtre*

⊙ 13:00

📍 Ariston

HEILUNG*Musique*

⊙ 20:00

📍 Rockhal

24 – LUNDI**The Australia Pink Floyd
Show***Musique*

⊙ 20:00

📍 Rockhal

25 – MARDI**Atelier de danse
contemporaine***Danse*

⊙ 18:30

📍 Escher Theater

ISE*Pop*

⊙ 20:30

📍 Rockhal

26 – MERCREDI**Visite : Musée A Possen***Autres*

⊙ 10:45

📍 Mosaique Club

**Rendezvous Point &
Temic***Musique*

⊙ 19:30

📍 Rockhal

Makom*Danse*

⊙ 20:00

📍 Escher Theater

27 – JEUDI**Polo & Pan***Musique*

⊙ 20:30

📍 Rockhal

28 – VENDREDI**Chinese Man***Musique*

⊙ 19:00

📍 Rockhal

Blaiz Fayah*Musique*

⊙ 20:30

📍 Kulturfabrik

29 – SAMEDI**Schlappeconcert – e
Familljeconcert***Musique*

⊙ 16:00

📍 Conservatoire de Musique
de la Ville d'Esch/Alzette**Kaaris***Musique*

⊙ 20:00

📍 Rockhal

31 – LUNDI**Sungazer***Musique*

⊙ 20:30

📍 Rockhal

AVRIL**01 – MARDI****Conférence
"La sécurité sur Internet"
Hameçonnage – LU***Conférences & Séminaires*

⊙ 14:00

📍 Mosaique Club

Douilly*Musique*

⊙ 19:00

📍 Rockhal

Maluma*Musique*

⊙ 20:00

📍 Rockhal

02 – MERCREDI**Avatar:****The Last Airbender***Musique*

⊙ 19:00

📍 Rockhal

03 – JEUDI**Catch your breathe***Musique*

⊙ 19:30

📍 Rockhal

Feste*Théâtre*

⊙ 20:00

📍 Escher Theater

05 – SAMEDI**Ateliers de chants
traditionnels
latino-américains***Théâtre*

⊙ 10:00

📍 Ariston

**Schëppe Siwen & The
FeelgoodMcLouds***Musique*

⊙ 20h00

📍 Kulturfabrik

Schëppe Siwen & friends*Musique*

⊙ 20:00

📍 Kulturfabrik

06 – DIMANCHE**Ahmed Sylla***Arts de la Scène*

⊙ 17:30

📍 Rockhal

07.03 → 09.03.2025**Lëtzebuurger****Saxophonsdeeg**

📍 Conservatoire d'Esch

08 – MARDI**Benediction***Musique*

⊙ 19:00

📍 Rockhal

10 – JEUDI**La Femme***Musique*

⊙ 20:30

📍 Rockhal

11 – VENDREDI**Tiakola***Musique*

⊙ 20:00

📍 Rockhal

15 – MARDI**Fat Dog***Musique*

⊙ 20:30

📍 Rockhal

16 – MERCREDI**Youssou Ndour***Musique*

⊙ 21:00

📍 Rockhal

17 – JEUDI**Faithless**

Musique
 ⌚ 20:00
 📍 Rockhal

Jok Air

Musique
 ⌚ 20:30
 📍 Rockhal

19 – SAMEDI**Out of the Crowd 2025**

Musique
 ⌚ 16:00
 📍 Kulturfabrik

21 – LUNDI**Amistat**

Musique
 ⌚ 20:30
 📍 Rockhal

→ 23 – MERCREDI**Atelier céramique**

Artistique
 ⌚ 14:00
 📍 Mosaïque Club

23 – MERCREDI**Vanessa da Mata**

Musique
 ⌚ 20:30
 📍 Rockhal

25 – VENDREDI**Anplackt**

Concerts
 ⌚ 20:00
 📍 Escher Theater

Miki

Musique
 ⌚ 20:30
 📍 Rockhal

26 – SAMEDI**norway.today**

Théâtre
 ⌚ 20:00
 📍 Ariston

J.B.O

Musique
 ⌚ 20:30
 📍 Rockhal

29 – MARDI**Atelier de house dance**

Danse
 ⌚ 18:30
 📍 Escher Theater

30 – MERCREDI**One Shot**

Danse
 ⌚ 20:00
 📍 Escher Theater

MAI**03 – SAMEDI****Atelier clown**

Cours & Formations
 ⌚ 10:00
 📍 Kulturfabrik

Deborah da Luca

Musique
 ⌚ 21:00
 📍 Rockhal

04 – DIMANCHE**Tony Ann**

Musique
 ⌚ 16:45
 📍 Rockhal

06.05 → 07.05.2025**Les lettres de mon père**

Théâtre
 ⌚ 20:00
 📍 Ariston

06 – MARDI**The Lumineers**

Musique
 ⌚ 19:00
 📍 Rockhal

09.05 → 10.05.2025**LOA Festival**

Musique
 📍 Place de l'Académie,
 Esch-Belval

10 – SAMEDI**Viagra Boys**

Musique
 ⌚ 20:00
 📍 Rockhal

KRS-One:**Temple of Hip Hop European Tour 2025**

Concerts
 ⌚ 21:00
 📍 Kulturfabrik

17 – SAMEDI**Atelier participatif**

Théâtre
 ⌚ 11:00
 📍 Ariston

Culture Forest Festival

Musique
 📍 Escher Park Clair-Chêne

→ 18 – DIMANCHE**Pizz'n'Zip**

Théâtre musical
 ⌚ 11:00 - 16:00
 📍 Ariston

→ 18 – DIMANCHE**Atelier de théâtre parent-enfant**

Théâtre
 ⌚ 13:00
 📍 Ariston

23 – VENDREDI**Baile de bestias**

Danse
 ⌚ 20:00
 📍 Escher Theater

25 – DIMANCHE**En talleres**

Danse
 ⌚ 17:00 - 18:00
 📍 Ariston

29 – JEUDI**En talleres**

Musique
 ⌚ 20:00
 📍 Kulturfabrik

EXPOSITIONS**20.02 → 30.03.2025****Death & Miracles**

📍 Galerie Schlassgoart

08.03 → 17.04.2025**14^{ème} édition du Salon International d'Art Contemporain**

📍 Escher Theater

08.03 → 14.09.2025**Widerstand – Verfolgung – Deportation.**

📍 MNHR

16.03.2025**Visit the Blast Furnace**

⌚ 14:30
 📍 Belval – Möllerei
 🗺 EN

29.03 → 22.06.2025**Wolfgang Müller – Galerie Requisite**

📍 Konschthal

29.03 → 21.09.2025**Bert Theis -****La Parabole du réservoir d'eau.**

📍 Konschthal

01.04 → 29.06.2025**Großherzogin****Charlottes****Rückkehr aus dem Exil**

📍 Place de la Résistance
 Place du Brill

04.04 → 03.05.2025**Samuël Lévy**

📍 Galerie Schlassgoart

06.04.2025**Besichtigung des Hochofens Führung**

⌚ 14:30
 📍 Belval – Möllerei
 🗺 DE

26.04.2025**Nocturne de printemps**

⊙ 18:30
 📍 Belval – Möllerei
 🇩🇪

11.05.2025**Visite du haut fourneau**

⊙ 14:30
 📍 Belval – Möllerei
 🇫🇷

15.05 → 07.06.2025**Moritz Ney**

📍 Galerie Schlassgoart

17.05 → 30.08.2025**Exposition collective
"Home Street Home"**

📍 Galerie d'art
 Kamellebuttek

CONFÉRENCES**08.03 → 31.03.2025****Affichons l'égalité**

📍 Plein air

11.03.2025**Mon corps, n'est-il pas
un corps de femme ?**

⊙ 19:00
 📍 Bar Ariston

Widerstandskämpferinnen

⊙ 19:30
 📍 MNHR

19.03.2025**The Family of Man,
une ode à l'humanisme
qui fête ses 70 ans**

⊙ 19:30
 📍 MNHR

26.03.2025**Disponible lèves
Empathie sélective
et migration**

⊙ 19:30
 📍 MNHR

01.04.2025**Le Poil incarné**

⊙ 19:00
 📍 Kinosch - Kulturfabrik

Sexetera

⊙ 19:00
 📍 Kinosch - Kulturfabrik

23.04.2025**Les femmes dans
la résistance en
France**

⊙ 19:30
 📍 MNHR

30.04.2025**Edward Steichen et son
engagement pendant les
guerres**

⊙ 19:30
 📍 MNHR

22.05.2025**Leben und Zeichnen im
KZ Ravensbrück**

⊙ 19:30
 📍 MNHR

CINEMA**23.04.2025****Voyage à Gaza**

⊙ 19:00
 📍 Kinosch

→ 05.03.2025**Mickey 17**

📍 Kinopolis Belval

William Tell

📍 Kinopolis Belval

→ 19.03.2025**Disney's Snow White**

📍 Kinopolis Belval

→ 26.03.2025**Horizonte**

📍 Kinopolis Belval

→ 26.03.2025**Thunderbolts**

📍 Kinopolis Belval

→ 02.04.2025**The Last Showgirl**

📍 Kinopolis Belval

A Minecraft Movie

📍 Kinopolis Belval

→ 21.05.2025**Mission Impossible
The Final Reckoning**

📍 Kinopolis Belval

LUXEMBOURG

FRANCOFOLIES

ESCH / ALZETTE

06 > 08 JUIN 2025



VEN. 06 JUIN

TIMMY TRUMPET
BIGFLO & OLIVIERO
MARC REBILLET • BIGA*RX
JERSEY • DALI

SAM. 07 JUIN

SOPRANO • HAMZA
VALD • TRINIX • BBNOS
RONISIA • YOA • LOVELACE

DIM. 08 JUIN

JULIEN DORÉ
MICHEL POLNAREFF
BEN MAZUÉ • YODELICE
KO KO MO • PUGGY • SOLANN • TERRENOIRE

ET D'AUTRES À VENIR !

FRANCOFOLIES.LU



ESCH



GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

LUXEMBOURG



Ministère de la Culture

Kulturlix

Ministère de l'Énergie



Post



Ministère de l'Économie



Ministère de l'Environnement



Ministère de l'Intérieur



Ministère des Régions



Ministère des Transports



Ministère de la Santé



Ministère de l'Éducation



Adresses utiles

1 Bâtiment 4

📍 66, rue de Luxembourg
L-4149 Esch/Alzette
🌐 www.batiment-4.lu
✉ info@bat4.lu
🕒 Ma - sa: 13h - 18h

2 Belval Plaza

📍 7, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 26 17 51 79
🌐 www.belvalshopping.lu
✉ info@belvalplaza.com

3 Bibliothèque Municipale

📍 26, rue Emile Mayrisch
L-4240 Esch/Alzette
📞 27 54 49 60
🌐 www.bibliotheque.esch.lu
✉ bibliotheque@villeesch.lu
🕒 Lu: 14h - 17h
Ma: 10h - 12h / 14h - 17h
Me: 13h30 - 17h
Je: 10h - 12h / 14h - 17h
Ve: 15h - 19h
Sa: 10h - 12h

4 Centre Culturel Kulturfabrik

📍 116, rue de Luxembourg
L-4221 Esch/Alzette
📞 55 44 93 1
🌐 www.kulturfabrik.lu
✉ mail@kulturfabrik.lu
🕒 Lu - ve: 09h - 12h / 13h - 17h

5 Centre Omnisports Henri Schmitz

📍 Boulevard Hubert
Clement
L-4064 Esch/Alzette
📞 27 54 39 00

6 CineKinosch

📍 116, rue de Luxembourg
L-4221 Esch/Alzette
📞 55 44 93 -1

7 Conservatoire de Musique

📍 90, rue d'Audun
L-4018 Esch/Alzette
📞 54 97 25
🌐 www.conservatoire.esch.lu
🕒 Lu - sa: 08h - 12h / 14h - 18h
📌 Réservation et vente en ligne

8 Escher Infofabrik

📍 85, rue de l'Alzette
L-4011 Esch/Alzette
📞 54 16 37
🌐 www.citylife.esch.lu
🕒 Lu - sa: 09h - 18h

9 Galerie du Théâtre d'Esch

📍 122, rue de l'Alzette
L-4010 Esch/Alzette
📞 27 54 40 50
🕒 Ma - sa: 14h - 18h

Théâtre d'Esch

📍 122, rue de l'Alzette
L-4010 Esch/Alzette
📞 27 54 50 10 & 27 54 50 20
🌐 www.theatre.esch.lu
🕒 Lu: 13h - 17h
Ma - Ve: 13h - 17h
📌 Réservation et vente en ligne

10 Galerie Schlassgoart au Pavillon du Centenaire

📍 Boulevard Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch/Alzette
📞 54 73 83 408
🌐 www.schlassgoart.lu
🕒 Ma - sa: 14h - 18h

11 Galerie Terre Rouge

📍 116, rue de Luxembourg
L-4221 Esch/Alzette
📞 55 44 93

12 Hôtel de Ville

📍 Place de l'Hôtel de Ville
L-4138 Esch/Alzette
📞 27 54 1
🌐 www.esch.lu
🕒 Lu - ve: 08h - 17h

13 Kamellebuttek

📍 14, rue Marcel Reuland
L-4305 Esch/Alzette
📞 691 370 090
🌐 www.kamellebuttek.lu
✉ hello@kamellebuttek.lu
🕒 Ma - Je - Sa: 14h - 18h

14 Rockhal/Rocklab

📍 5, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 24 55 1
🌐 www.rockhal.lu
www.rocklab.lu
✉ info@rockhal.lu
🕒 Lu - ve: 09h - 13h / 14h - 18h

15 Stade de la Frontière

📍 Rue Renaudin
L-4304 Esch/Alzette

16 Stade Emile Mayrisch

📍 Rue du Stade
L-4325 Esch/Alzette
📞 54 94 95

17 Université du Luxembourg

Campus Belval
Luxembourg Centre for
Systems Biomedicine
House of Biomedicine
📍 7, avenue des
Hauts-Fourneaux
L-4362 Esch/Alzette
📞 46 66 44 4000

18 Kinopolis Belval

📍 7, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 26 57 20 1
🌐 www.kinopolis.lu
🕒 Lu - di: 13h - 23h30

19 Massenoire

📍 Avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 26 84 0 1
🌐 www.fonds-belval.lu
✉ fb@fonds-belval.lu
🕒 Me - ve: 12h - 19h
Sa: 10h - 18h
Di: 14h - 18h
📌 Visites guidées pour groupes sur rendez-vous

20 Musée national de la Résistance et des Droits Humains

📍 Place de la Résistance
L-4041 Esch/Alzette
📞 +352 54 84 72
🌐 www.mnr.lu
✉ info@mnr.lu
🕒 Lu: fermé
Ma-di: 10h - 18h

21 Point Info Jeunes

📍 10, rue du Commerce
L-4047 Esch/Alzette
📞 27 54 80 57
🌐 www.pij.lu
✉ pij@esch.lu
🕒 Lu - ve: 11h - 17h

22 Ariston

📍 9, rue Pierre Claude
L-4063 Esch/Alzette
📞 27 54 40 50

23 Möllerei

📍 3, avenue des
Hauts-Fourneaux
L-4362 Esch/Alzette
📞 26 84 01

24 Hauts Fourneaux

📍 Avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch-sur-Alzette
📞 26 84 01

25 SKIP

📍 8, rue des
Hauts-Fourneaux
L-4222 Esch/Alzette
📞 28 83 20 22

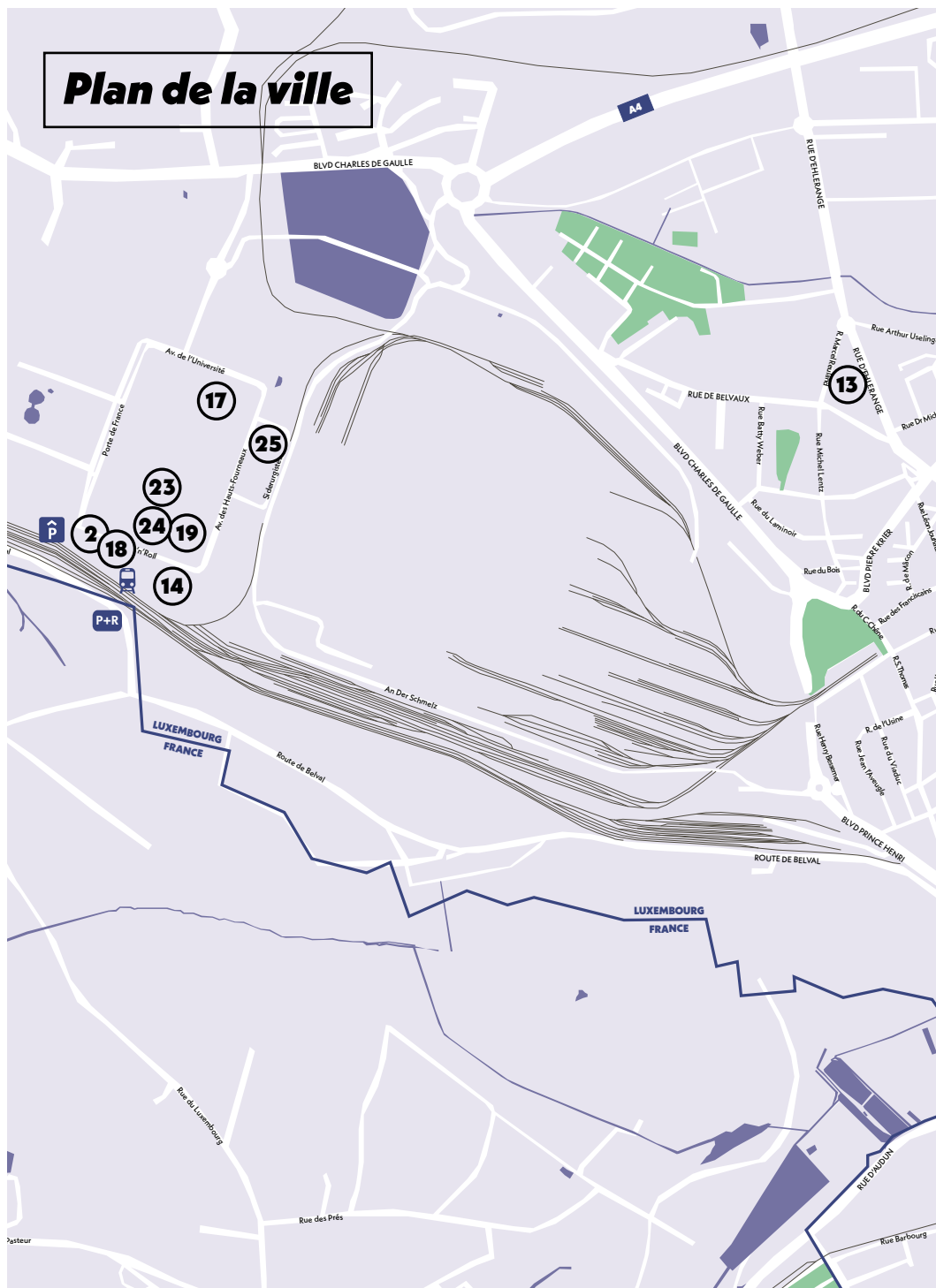
26 Konschthal

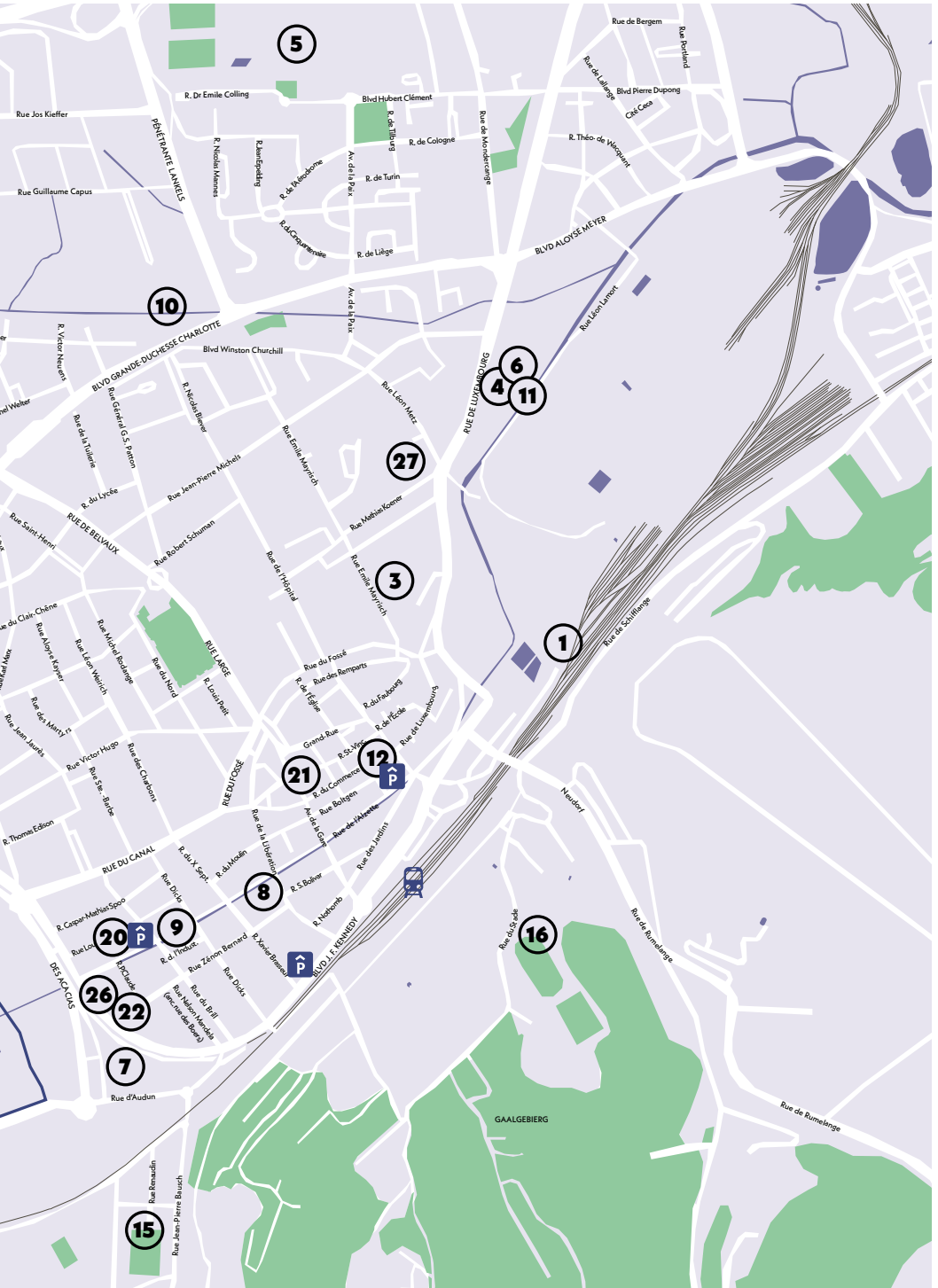
📍 29-33, boulevard
Prince Henri
L-4280 Esch/Alzette
📞 27 54 78 30
🌐 www.konschthal.lu
✉ info@konschthal.lu
🕒 Me - di: 11h - 20h
Je: 11h - 20h

27 Bridderhaus

📍 1, rue Léon Metz
L-4238 Esch/Alzette
🌐 www.bridderhaus.lu
🕒 Lu - ve: 11h - 18h

Plan de la ville







KultEsch

Édition 48

Mars 2025 - Mai 2025

Rédaction

Coordination : Service Relations Publiques

Collaboration : Claude Hermann, Emile Hengen, Gilles Kommes,
Jean-Marc Streit, Laura Tomassini.

☎ (+352) 27 54 41 10

📧 citylife.esch.lu/kultesch @ info.kultesch@villeesch.lu

Régie Publicitaire

Imprimerie Centrale

☎ (+352) 48 00 22 1

@ regie@ic.lu

Design

MOSKITO

Moskito S.A.

20, rue des Sangliers | L-7344 Steinsel

☎ (+352) 26 33 44 82

📧 moskito.lu @ moien@moskito.lu

Impression

Imprimerie Centrale

Tirage 17.500 exemplaires

Prochaine édition

Juin 2025 - Août 2025

Abonnement

Envoyez-nous un e-mail avec vos coordonnées à l'adresse suivante :

info.kultesch@villeesch.lu

ISSN : 2354-4562





Kultur am beschte Liicht

100% erneierbar Energie sudstrom.lu

