

KULT ESCH

Kultur & Liewen

03-05.2026

ELEKTRON

De l'énergie
à revendre

p.46

WOMEN IN WAR

Ein ausdrucksstarkes
Zeugnis der berühmten
Fotojournalistin
Lynsey Addario

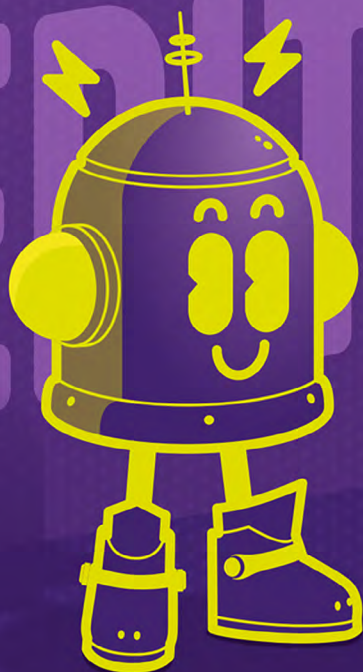
p.52

SWEET RITA

Une histoire de cœur

p.72

23-28
MARS 2026
ESCH-SUR-ALZETTE



La TechWeek Citoyenne au Luxembourg

6 jours de tech, de fun et d'inspiration !





Moien



ÉDITO

Un vent de culture a soufflé sur notre ville à l'occasion d'Esch2022 ! Il y a bientôt quatre années ! Depuis, une belle ferveur s'est installée dans de nombreux – et pour certains nouveaux – sites, du Bâtiment 4 à la Kanschthal, sans oublier, bien évidemment le Bridderhaus. En ce lieu, œuvre Remo Bei, en qualité de gestionnaire. Nous l'avons rencontré pour vous le faire découvrir dans cet exemplaire du Kultesch.

Esch2022 a également laissé dans son sillage de nouvelles disciplines. L'art numérique en est une qu'Elektron a pris à bras le corps pour l'ouvrir au grand public à travers des ateliers, des conférences et, surtout, des expositions.

D'exposition il sera aussi question au Musée national de la Résistance. La photographe américaine, lauréate du prix Pulitzer, y dévoilera à partir du 7 mars *Women in War*, spécialement créée pour le musée.

Plus tard dans l'année, deux grands temps forts marqueront le début des beaux jours. La danse et la musique, tout d'abord, donneront tout leur sens au travers de l'œuvre *Akroama* de Brian Ca. Un mois plus tard, ce sera au tour des Francofolies de faire vibrer le parc du Gaalgebierg. Au programme, de belles têtes d'affiches internationales et des artistes émergents.

Un beau programme en perspective à découvrir plus en détail dans ce numéro du Kultesch, avec, en plus de ces moments forts, d'autres manifestations et événements de toutes sortes à même de combler la diversité de goût de chacun.

Bonne lecture à toutes et à tous !

Culturellement vôtre,

Christian Weis

Bourgmestre

Sommaire



© FREDERIC DESMESURE

ACTUALITÉS

p. 10 - 13

Théâtre

p. 14 - 20

Expositions &
conférences

p. 22 - 29

Musique

p. 30 - 35

Rendez-vous

p. 36 - 39

Cinéma

Cover story



© EMILIE HENGEN

RENCONTRES

p. 42 - 44

Remo Bei

p. 46 - 48

Elektron

REPORTAGES



p. 52 - 55
Women in War

p. 56 - 59
Francofolies 2026

p. 60 - 63
Projet Akroama

HELLO ESCH

p. 66 - 67
News

p. 68 - 71
Picture Report

p. 72 - 75
Zoom sur

p. 76 - 77
Kid's Corner



AGENDA & ADRESSES UTILES

p. 78 - 80
Agenda

p. 83
Adresses utiles

p. 84 - 85
Plan de la Ville



ACTUALITÉS



Théâtre

12 hommes en colère

Théâtre

De toute évidence, le jeune homme ne peut être que coupable. Au terme de son procès dans un tribunal new-yorkais, le jury se retire pour délibérer. La sanction s'impose – la chaise électrique – lorsqu'à la surprise générale, un des jurés refuse de voter à l'unanimité. Reprenant le déroulement du procès, il démonte les preuves, relève les contradictions, et sème le doute... Charles Tordjman adapte la pièce *Douze hommes en colère* de Reginald Rose, immortalisée par le film culte de Sidney Lumet en 1957.



© BERNARD RICHEBE

- 07.03.2026 } 20:00
- 08.03.2026 } 17:00
- Durée : 1h20
- FR
- Escher Theater

Success Story

Théâtre

D'Compagnie du Grand Boube geet op eng Plaz, déi mir als Gesellschaft dacks ausblenden: an d'Kannerheemer. De Grupp, dee bekannt ass fir seng dokumentaresch Approche, huet mat enger Dose Leit aus verschiddene Generatiounen geschwat, déi vun de spéide 50er Jore bis haut an engem Kannerheem gelieft hunn. Hir Stëmmen, hir mol schéin, mol ellen Erfarunge gi vun 4 Kënschtler:inne verschafft. Op der Bün gëtt opgeräumt mat de Klischeeën, firwat jonk Leit an engem Foyer liewen.

Et ass e Bléck hannert d'Fassade vun de betraffene Familljen, virun allem awer an d'Gedankewelt vun deenen, déi séier hiert negatiivt Urteel gesprach hunn: „Wat hues du gemaach, fir dass du am Foyer bass?“ Success Story gëtt eng Äntwert op dës Virurteeler – voller Humor a Versteedsdemech, mat engem solidaresche Bléck fir Liewensleef, déi gewëss anescht wéi geplangt verlaf sinn, ma déi awer en Erfolleg sinn.

Production déléguée Escher Theater
Coproduction La Compagnie du Grand Boube

- 11.03 & 12.03.2026 } 20:00
- 14.03.2026 } 19:00
- 15.03.2026 } 17:00
- Durée : 1h20
- Arison

The Award

Cirque



© ZENZEL

La soirée des Awards surpasse les plus grands trophées du cinéma. Les neuf circassiens de la compagnie Back Pocket y incarnent maîtres de cérémonie et lauréats au cœur d'un gala déjanté. Rapidement, les paillettes cèdent la place aux jalousies et aux coups bas. Entre humour pétillant et dérapages, le tapis rouge se transforme en un théâtre de prouesses acrobatiques de haut vol.

Cie Back Pocket

- 13.03.2026 } 20:00
- Durée : 1h20
- 📍 Escher Theater

Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien

Théâtre / Danse

Patrick Bonté et Nicole Mossoux ont acquis leur renommée européenne avec un spectacle mémorable autour de Lucas Cranach, peintre phare de la Renaissance. Un spectacle que les deux artistes belges réinventent aujourd'hui, 35 ans plus tard. Dans cette oeuvre qui cumule les illusions troublantes, des danseuses et danseurs surgissent derrière des cadres, comme autant de personnages touchés par une grâce aussi étrange que sensuelle. Qu'elles se nomment Adam, Ève, Judith ou Lucrèce, ces figures ressuscitées nous procurent le plaisir de transgresser avec elles, à cinq siècles de distance, les interdits.

Cie Mossoux-Bonté

- 25 & 26.03.2026 } 20:00
- Durée : 50 min
- 📍 Ariston



© THIBAUT GRÉGOIRE

Le Rouge et le Noir

Théâtre

1830. Besançon. Julien Sorel est jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. La sentence sera maximale. Plus que ce meurtre raté, c'est l'ascension sociale de ce fils de charpentier qui est dans le collimateur de la cour bourgeoise. Il a osé s'affranchir de ses origines modestes. Tout était pourtant bien parti. La jeunesse, l'intelligence et la volonté d'être aimé : le brillant jeune homme est parvenu à se hisser en haut de la société par son savoir et ses liaisons avec Madame de Rênal et Mathilde de la Mole. C'est au moment d'être anobli qu'il est rattrapé par sa nature ambitieuse...

La metteuse en scène Catherine Marnas propose une adaptation condensée et actuelle du grand roman de Stendhal.

Texte : Stendhal

Adaptation et mise en scène : Catherine Marnas

Production : Compagnie Parnas

TnBA – Théâtre national de Bordeaux
en Aquitaine



© FREDERIC DESMESURE

● 07.05.2026 } 20:00

● **Durée :** 2h05

📍 **Escher Theater**



© SAMMI LANDWEER

Borda

Danse

Figure majeure de la danse contemporaine engagée, Lia Rodrigues travaille avec sa compagnie au cœur de la favela de la Maré à Rio de Janeiro. D'une force collective irrésistible, ses spectacles font le plus souvent apparaître des danseur-euses couvert-es de tissus, de matières plastiques ou nu-es, cimenté-es par une intense et fervente proximité. Borda s'inscrit plus que jamais dans cette lignée. Ici, la danse oppose aux murs et au rejet, une communauté désireuse de mouvement, de partage et de nouveaux horizons. Les frontières, une illusion ?

Production : Lia Rodrigues Companhia de Danças

● 12.05.2026 } 20:00

● **Durée :** 60 min

📍 **Escher Theater**

Des gens au travail

Théâtre

De mai à juillet 2019, le procès France Télécom-Orange a jugé sept dirigeants pour harcèlement moral institutionnalisé. À partir des audiences de ce procès historique, de scènes vécues par les victimes et d'improvisations, Thibault Sartori signe un spectacle qui interroge la violence du monde du travail. Sur scène, un groupe de 5 comédien·nes propose une transposition de ces histoires douloureuses, tout autant qu'il met à jour les mécanismes qui, au nom du libéralisme triomphant, brisent des vies, des esprits et des corps.



© THIBAUT SARTORI

Des gens au travail nous met aussi face à un constat : nous nous serions trop habitués et résignés à ce système dominant. Réentendre les mots et revoir les situations, dans leur violence insidieuse et inouïe, offrira peut-être à nos consciences un réveil salutaire.

Production : Overlook

Coproduction : Escher Theater ; Les Riches-Claire - Centre Culturel, Bruxelles

• 19 & 20.05.2026 } 20:00

• Ariston

Vínculos

Danse

C'est dans les zambras de Sacromonte, sorte de grottes dans les quartiers gitans de Grenade, que Fuensanta La Moneta a fait ses armes, comme tant d'autres grands noms du flamenco. En 3 tableaux composés de styles tels que la seguriya, la soleá et le tango, Vínculos célèbre les liens entre la musique du compositeur Mauricio Sotelo, compagnon de longue date de l'artiste andalouse, et la danse intime et sauvage qu'elle chérit. À la fois présente et très ailleurs, dans un endroit choisi par elle seule, où elle n'a à répondre à personne, La Moneta présente un flamenco d'une beauté incandescente, impossible à posséder.

Production : Fuensanta La Moneta

• 22.05.2026 } 20:00

• Durée : 1h15

• Escher Theater



© ANA PALMA

Expositions & conférences

Women in War

Vernissage

Créée spécialement pour le musée dans le cadre du cycle d'expositions historiques et artistiques *Women in Conflict*, l'exposition *Women in War* de Lynsey Addario, lauréate de 2 prix Pulitzer, met en lumière, avec son regard féminin, les multiples situations que des femmes doivent supporter en temps de guerre ou de conflit, ainsi que le sort particulièrement précaire des enfants. L'exposition est multilingue (français, allemand, anglais).

En plus de l'exposition principale au musée, une exposition en plein air gratuite sera installée sur la Place de la Résistance afin de donner un avant-goût de l'exposition.

Vernissage en présence de Lynsey Addario.

Entrée gratuite

- Vernissage 07.03.2026 } 11:00
- 📍 Musée, Place de la Résistance



DES POLICIÈRES AFGHANES S'ENTRAÎNENT AU TIR AVEC DES CARABINIERI ITALIENS PRÈS DE KABOUL, EN AFGHANISTAN, EN AVRIL 2010. © LYNSEY ADDARIO

Salon International d'Art Contemporain

Pour sa 15^e édition, le Salon International d'Art Contemporain d'Esch/Alzette présentera une belle sélection d'œuvres d'art de nombreux artistes nationaux et internationaux triés sur le volet.

Les gagnants de ce concours prestigieux fort de quatorze ans de franc succès auprès du public seront proclamés lors du vernissage le 6 février 2026.

Le Salon International d'Art Contemporain est organisé par l'Amicale des Anciens du Laminier Train 7, ARBED-Esch/Belval sous le haut patronage de la Ville d'Esch.

- **Vernissage le 06.02.2026 } 18h30**
- **Expo du 07.02 → 05.03.2026**
- **Ouverture du mardi au samedi de 14h-18h**



Konschtschoul

L'art est un moyen de communication universel et donc un bon outil d'intégration. La Konschtschoul.lu sera donc un espace ouvert, où les gens pourront se rencontrer à travers l'art et transcender leurs différences. C'est pourquoi la Konschtschoul.lu est gratuite pour chaque participant, afin de la rendre aussi accessible que possible et d'éviter toute discrimination sociale. Depuis 2019, nous proposons ces cours gratuits dans l'atelier situé au Kamellebuttek, 14, rue Marcel Reuland, L-4305 Esch-sur-Alzette.

L'objectif est de donner aux participants la possibilité de développer la créativité qui réside en chacun de nous. Konschtschoul.lu souhaite établir un échange entre les participants et les artistes qui supervisent les différents projets, afin de les motiver à laisser s'exprimer leur côté artistique.

Les cours comprennent la peinture grand format, le street art, les installations, le graffiti, le dessin classique, la réalité virtuelle et la calligraphie.

Art en réalité virtuelle

Dans ce cours, les participants exploreront les bases de l'art en réalité virtuelle à l'aide d'Open Brush. Vous apprendrez à peindre dans un espace 3D, à expérimenter avec des outils et des pinceaux immersifs, et à libérer votre créativité dans un environnement virtuel. Aucune expérience préalable en réalité virtuelle n'est requise.

Cours dispensé par Thomas Lloyd et Yannick Tossing.

Participants : max. 6

Âge : 8 ans et plus

Plus d'informations et inscriptions: konschtschoul@kamellebuttek.lu

- 24.02.2026 } 16h30 - 18h00
- 10.03.2026 } 16h30 - 18h00
- 24.03.2026 } 16h30 - 18h00
- 📍 Kamellebuttek Urban Art Gallery

Portrait

Apprenez les bases de la création de portraits avec l'artiste de rue luxembourgeois Raphael Gindt.

Cours dispensé par Raphael Gindt.

Participants : max. 10

Âge : 8 ans et plus

Plus d'informations et inscriptions: konschtschoul@kamellebuttek.lu

- 14.04.2026 } 16h30 - 18h00
- 21.04.2026 } 16h30 - 18h00
- 05.05.2026 } 16h30 - 18h00
- 📍 Kamellebuttek Urban Art Gallery

Dessin classique

Apprenez les techniques du dessin réaliste. Du dessin d'ombres réalistes au fusain à l'ajout de détails à l'acrylique, ce cours vous donnera des conseils pour améliorer votre technique dans tous les domaines. Votre niveau en dessin n'a pas d'importance. Ce cours est dispensé par Yannick Tossing.

Cours dispensé par Yannick Tossing.

Participants : max. 8

Âge : 14 ans et plus

Plus d'informations et inscriptions : konschtschoul@kabellebuttek.lu

- 19.05.2026 } 16h30 - 18h00
- 02.06.2026 } 16h30 - 18h00
- 16.06.2026 } 16h30 - 18h00
- Kamellebuttek Urban Art Gallery



The World Is A Stage

Robin Bigret et Arthur Delhaye

Sculptures et installations

Dans la perspective d'élargir son offre culturelle, la Ville d'Esch désire proposer une programmation d'artistes jeunes et émergents dans l'espace d'exposition du théâtre d'Esch, récemment rénové. La ville veut ainsi ouvrir des perspectives de professionnalisation aux artistes émergents. Soutenir et faire progresser la jeune scène artistique a toujours fait partie de sa politique culturelle comme le témoignait la création de la Biennale des Jeunes, qui a vu le jour en 1989 dans ce même théâtre d'Esch.

À partir du mois de mars 2026, la galerie du théâtre d'Esch va proposer 3 expositions par année où des jeunes artistes autochtones, de la région du bassin minier et frontalière, reliés à la ville par leur travail, leurs origines, ainsi que des artistes en résidence dans les institutions culturelles de la ville, des artistes qui produisent des œuvres en écho avec la programmation du théâtre comme scénographes ou costumiers, montent un premier solo-show et se confrontent au public.

La série débute avec à l'affiche Arthur Delhaye et Robin Bigret qui se connaissent via des missions communes d'artistes-techniciens pour les montages d'expositions à la Korschthal. Les deux jeunes artistes vont faire dialoguer leurs sculptures et confronter leurs visions de notre monde contemporain.

Robin Bigret est né en 1998 à Niedercorn. Il est titulaire d'un master en sculpture du Royal College of Art. Il s'intéresse à la compréhension du temps à travers l'objet, à son existence au-delà du temps et à la relation étrange que l'artiste entretient avec celui-ci.

Arthur Delhaye est belgo-luxembourgeois, né en 1994 à Arlon. Il est titulaire d'un master en dessin de la Cambre. Son travail traite du rapport de l'individu avec le monde, il tente d'explorer leur imbrication et montrer comment la petite existence quotidienne et le grondement global sont entrelacés et se répondent.

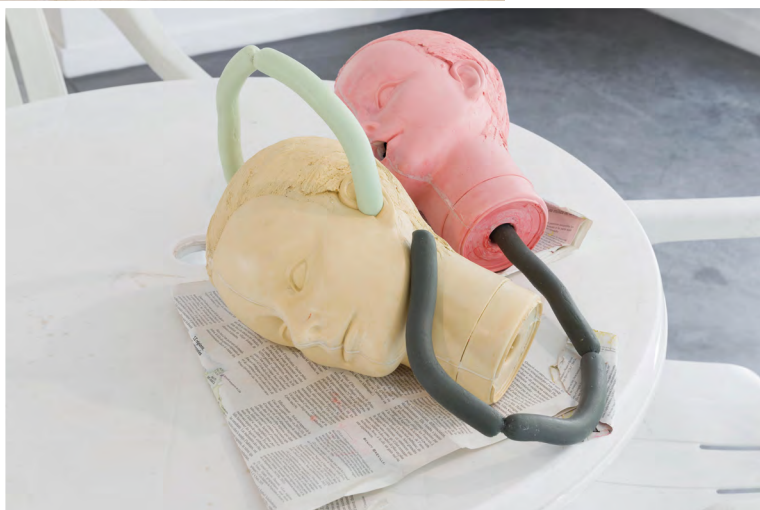
Curatrice: Danielle Igniti

Visites guidées sur demande

- Vernissage 18.03.2026 } à partir de 18h00
- Exposition 19.03.2026 → 30.04.2026
- Galerie d'Art du Théâtre d'Esch



FEBVRIAN FRIEZE 1, 2024
STEEL, ALUMINIUM, HIGH DENSITY POLYURETHANE
FOAM, SPRAY PAINT, PENCIL, 65 X 48 X 18CM



TÊTES FARCIES (COMMUNICATION), 2022
RÉSINE ACRYLIQUE, FIBRE DE VERRE, TUYAUX, POMPE DE
FONTAINE, EAU, MATÉRIAUX DIVERS
ENV. 175 X 160 X 30CM
©LOLA PERTSOWSKY

Elektron

Exposition

Présentée dans le cadre de la EschTechWeek (21-28 mars), l'œuvre interactive *Track Tracy* du duo Daems van Remoortere transforme l'espace public en une expérience artistique immersive. Deux faisceaux lumineux, pilotés par une intelligence artificielle, parcourent la place et suivent certains passants, choisis selon des critères invisibles. À la fois ludique et critique, l'installation transforme la rue en scène urbaine et interroge notre rapport à la surveillance, à l'exposition de soi et au regard des autres.

Gratuit, plus d'infos : elektron.lu

● 20.03.2026 → 31.03.2026

📍 Place de l'Hôtel de ville, dès le coucher du soleil

© DAEMS VAN REMOORTEERE



Luxembourg Museum Days 2026

Visites gratuites & ateliers artistiques au musée à Esch

Zeugs & Dinge

Tout au long du week-end, le musée propose des visites guidées gratuites ainsi que deux ateliers. Le samedi 16 mai, le musée vous invite à un atelier artistique « Tote Bags ». Créez et concevez votre propre motif pour votre sac. Le dimanche 17 mai, Neckel Scholtes vous accueille pour un atelier photo « Camera obscura ». Apprenez à prendre des photos avec une boîte à chaussures, puis à les développer.

L'entrée au musée et la participation aux ateliers sont gratuites pendant les LUMU-Days. Pour plus d'informations et pour vous inscrire, rendez-vous sur www.mnr.lu

Entrée gratuite

● 16 & 17.05.2026 } 10h00 – 18h00

■ LU, FR, DE, EN

📍 Musée de la Résistance, Esch-sur-Alzette



ATELIER ARTISTIQUE AU MUSÉE. © MNRDH

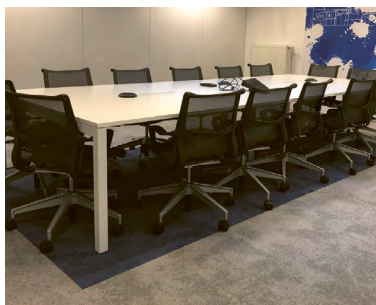
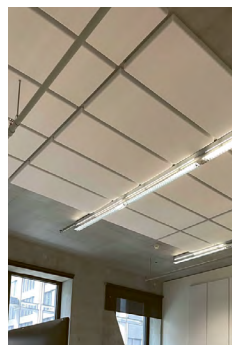


LIGHT BULB © ABELARDO MORELL

Reckinger

peinture & décors

Intérieurs
depuis 1946



Peinture et Enduits Légers
Tapisserie et Revêtements Muraux
Constructions Sèches
Linoléum, Caoutchouc et Moquettes
Parquet et Laminat
Stores et Rideaux
Amélioration Acoustique et Phonique

reckinger.lu

Musique



Disiz

French Pop

Disiz s'impose depuis plus de vingt ans comme l'une des voix les plus singulières de la scène française. Pop, rock et électro se mêlent dans une œuvre nourrie d'influences multiples, portée par une écriture sensible. Après le succès de *L'Amour*, il revient avec *On s'en rappellera pas*, son quatorzième album, qui affirme son éclectisme. En 2026, il partira en pré-tournée exclusive pour dévoiler ses nouvelles créations en live.

● 21.03.2026 } 20:00

📍 Rockhal

Psychonaut

Post-metal

Le trio belge de post-metal psychédélique Psychonaut revient sur scène avec un live aussi puissant qu'hypnotique. À l'occasion de la sortie de *World Maker*, le groupe déploie un univers sonore dense mêlant riffs massifs, rythmes complexes et expérimentations audacieuses, où se croisent métal, post-rock, folk et influences world. Entre délicatesse et explosions sonores, Psychonaut livre une performance immersive et émotionnelle, portée par une énergie scénique saisissante.

● 27.03.2026 } 19:30

📍 Kulturfabrik





God is an Astronaut

Post-Rock

Figure incontournable du post-rock instrumental, God Is An Astronaut séduit depuis plus de vingt ans par ses paysages sonores puissants et immersifs, aussi bien sur scène qu'en studio. À l'occasion de la sortie de leur nouvel album chez Napalm Records, le trio irlandais déploie un univers riche mêlant envolées psychédéliques, influences krautrock et textures organiques, enrichies d'instruments inattendus comme le sitar ou le violoncelle. Une invitation au voyage, intense et cinématographique.

♦ 01.04.2026 } 19:30

♥ Kulturfabrik

Kit Sebastian + Bacao Rhythm & Steel Band

Musiques globales

Cette soirée célèbre les musiques sans frontières et les croisements culturels audacieux. Le duo londonien Kit Sebastian déploie une pop psychédélique élégante et mélancolique, nourrie de pop française, de psychédélisme anatolien et de grooves tropicaux, dans un univers riche en textures et en instruments rares. En écho, Bacao Rhythm & Steel Band revisite des morceaux cultes et underground à travers le son envoûtant des steel pans, mêlant héritage caribéen, disco et hip-hop contemporain. Une invitation au voyage, festive et raffinée, entre passé et présent, traditions et modernité.

♦ 02.04.2026 } 19:30

♥ Kulturfabrik



Josman

Hip-Hop / Rap

Figure de proue de la nouvelle scène rap française, OVNI solitaire, diamant brut... les qualificatifs ne manquent pas pour décrire Josman. Le rappeur de Vierzon se distingue par sa rareté et son implication totale dans ses projets. Depuis son premier album *J.O.\$* (2018), il enchaîne certifications et tournées. Son dernier album *J.000.\$* (2023) a déjà été certifié disque d'or, confirmant son parcours sans faute.

• 03.04.2026 } 19:00

• Rockhal



Franz Ferdinand

Alternative / Rock

After releasing their acclaimed seventh album *The Human Fear* in January, Franz Ferdinand have been touring globally, with sold-out shows in North and South America, and two nights at Shepherd's Bush Empire in London. In April 2026, they'll return to Rockhal, following extensive European festival appearances this summer, and tours in Australia and Japan later in the year. The band includes Alex Kapranos, Audrey Tait, Bob Hardy, Dino Bardot, and Julian Corrie.

• 10.04.2026 } 19:00

• Rockhal

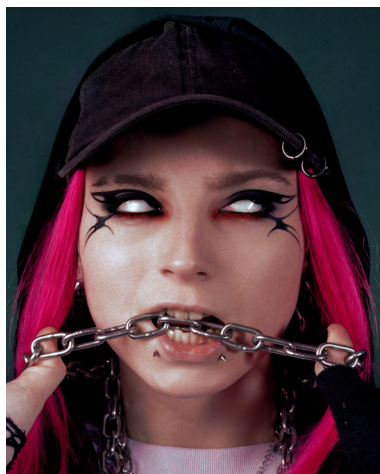


Nek

Pop

After his performance in 2019 at Rockhal, Italian pop-rock icon Nek is back. With his powerful voice and emotional lyrics, he's been a beloved figure in Italian music for over three decades. Known for hits like "Laura non c'è" and "Fatti avanti amore," Nek has sold over 10 million records. His recent projects, including 5030 and the Renga/Nek collaboration, highlight his enduring impact. Nek live is an unmissable experience of raw emotion and soaring vocals.

● 14.04.2026 } 20:00
 ♡ Rockhal



Théa

Hyperpop

Pour son passage au Luxembourg, Théa choisit la Kulturfabrik pour présenter *Comète*, son EP brûlant où punk, rave et emocore se mêlent à des mélodies pop générationnelles. À 23 ans, cette jeune artiste queer transforme ses doutes et tourments en hymnes collectifs, offrant à chaque concert une expérience électrisante et fédératrice. Entre rage, exutoire et urgence générationnelle, Théa incarne une comète prête à enflammer la scène.

● 16.04.2026 } 19:30
 ♡ Kulturfabrik



Alborosie

Reggae

Maître du reggae international, Alborosie revient sur scène pour enflammer le public avec son dernier album *Destiny* et ses classiques incontournables comme *Kingston Town* ou *Rock the Dancehall*. Originaire de Sicile mais installé en Jamaïque depuis plus de 20 ans, il incarne toute la richesse du reggae roots, rub-a-dub et dancehall, porté par son groupe mythique, le Shengen Clan. Entre spiritualité, engagement et énergie brute, chaque concert d'Alborosie est une expérience unique et mémorable.

• 17.04.2026 } 19:30

• Kulturfabrik



Haevn

Pop

Over the past decade, Haevn has grown into one of Europe's best-kept secrets, with more than half a billion streams. Their sound blends indie, neo-classical, and cinematic pop, with Marijn's mesmerizing vocals and intimate songwriting. The Terra Nova tour, exploring new artistic territory, promises a mix of brand-new songs, unreleased material, and reimagined classics, featuring a live string quartet in an intimate, immersive atmosphere.

• 19.04.2026 } 21:00

• Rockhal

Dermot Kennedy

Pop

Dermot Kennedy is making a powerful return to Luxembourg in 2026, bringing his emotional, soul-stirring voice back to the stage. After the success of *Sonder*, the concert will feature both his greatest hits and new material. Kennedy invites fans to experience a live show full of passion, vulnerability, and unforgettable moments. It's a rare chance for Luxembourg audiences to reconnect with a modern troubadour – an evening that will linger long after the last note.

● 20.05.2026 } 19:00
 ♣ Rockhal



Out of the Crowd

Indie

Depuis 2004, le Out Of The Crowd Festival investit chaque année la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette pour célébrer le meilleur de la musique indie moderne et contemporaine. Alliant concerts et créations artistiques, le festival propose une expérience unique où sons et arts se rencontrent.

● 25.04.2026 } 15h00
 ♣ Kulturfabrik

Awula Awula Festival

Contes Africains

Awula Awula Festival revient les 24 et 25 avril 2026 pour une 3^e édition pleine d'émotions. Plongez dans la magie des contes africains en français et en luxembourgeois, où parole, musique, danse, lecture et peinture se mêlent. Un rendez-vous pour petits et grands, entre traditions africaines et légendes luxembourgeoises, pour rêver, rire et se rencontrer.

● 24.04. → 25.04.2026
 ■ LU, FR
 ♣ Bâtiment 4





Joe Bonamassa

Blues-rock

Blues-rock superstar Joe Bonamassa is one of the most celebrated performing musicians of today. A four-time Grammy nominee and 15-time Blues Music Award nominee (4-time winner), he achieved his 29th No.1 album on the Billboard Blues Chart with "Breakthrough." In his mid-40s, Bonamassa is a living legend with over 51 albums, including solo, live, and collaborative works with Black Country Communion and Rock Candy Funk Party.

● 27.04.2026 } 19:00

📍 Rockhal

Flamenco Festival Esch

Flamenco

Créé en 2006, le FlamencoFestival Esch est le rendez-vous annuel des amateurs de l'art flamenco. Chaque année, la Kulturfabrik et le Círculo Cultural español Antonio Machado proposent un programme riche et varié avec des spectacles (danse, chant, guitare), des workshops (pour débutants et avancés) et des projections de film-documentaires.

Si la plupart des spectacles ont lieu à la Kulturfabrik, deux partenaires majeurs de la scène culturelle luxembourgeoise sont associés au FlamencoFestival Esch : le Escher Theater et la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg.

● 06.05. → 24.05.2026

📍 Kulturfabrik



LOA Esch 2026

Célébrant sa 5^e édition, LOA Esch 2026 marquera une nouvelle fois l'ouverture de la saison festivalière et transformera le site emblématique des hauts fourneaux en plus grand festival de musique électronique du Luxembourg. Dans un cadre industriel unique, LOA Esch propose une expérience de festival vibrante où musique électronique, culture et convivialité se rencontrent.

L'édition 2026 présentera une programmation musicale de haut niveau, avec 10 DJ internationaux et plusieurs artistes locaux, couvrant un large éventail de styles de musique électronique. Le line-up complet sera officiellement dévoilé le 29 janvier.

Le public découvrira un site repensé, avec une nouvelle configuration intégrant une nouvelle Main Stage et Techno Stage, un Chill-Out Area réaménagé, de nouvelles animations ainsi que plusieurs surprises. Les incontournables du festival, tels que la Rave Cave, le Technobus et le Food Village, feront également leur grand retour.

Luxembourg Open Air est ouvert à tous les âges et à tous les horizons et collabore avec le Kulturpass ainsi qu'avec la European Youth Card afin de garantir l'accessibilité financière. Le festival est également accessible aux personnes à mobilité réduite et l'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un adulte.

Les tickets pour LOA Esch 2026 sont disponibles sur www.loa.lu.

Les informations pratiques, FAQ et actualités sont à retrouver sur le site officiel.

• 22.05-23.05.2026

• Place de l'Académie, Belval



© JOANVILLALON



© JOANVILLALON



© LEON.GIR

Rendez-vous

Haut Fourneau & la Cité des Sciences

Visites régulières

Visitez simultanément le haut fourneau et la Cité des Sciences et bénéficiez d'une vue d'ensemble de l'histoire de la production d'acier et de la transformation de cette friche industrielle en un quartier urbain contemporain.

Au cœur même de son impressionnante enceinte, le guide vous expliquera le processus de fabrication de la fonte et de l'acier. Vous accéderez à une hauteur de 40 mètres (gueulard) d'où vous pourrez bénéficier d'une vue spectaculaire. Laissez-vous impressionner par l'architecture moderne des nouveaux bâtiments, en dialogue avec le patrimoine industriel.

● **Dimanche 8 mars } 14h30**
 ▣ EN

● **Dimanche 22 mars } 14h30**
 ▣ DE, LU

● **Dimanche 5 avril } 14h30**
 ▣ FR

● **Dimanche 19 avril } 14h30**
 ▣ EN

● **Dimanche 3 mai } 14h30**
 ▣ DE, LU

● **Dimanche 24 mai } 14h30**
 ▣ FR

📍 **Haut Fourneau, Belval**



Groussbotz & Fairtrade Breakfast

Le 14 mars 2026, de 8h30 à 12h00, rejoignez-nous sur la Place de l'Hôtel de Ville à Esch-sur-Alzette pour un événement solidaire !

Commencez la journée avec un petit-déjeuner équitable, dégustez des produits Fairtrade et soutenez un commerce plus équitable. Ensuite, participez à un nettoyage de la ville dans une ambiance conviviale, en groupes, pour préserver notre environnement.

Un repas sera offert à la fin de l'événement. Venez nombreux !

Événement gratuit

Inscrivez-vous avant le 11 mars : Tél. +352 26541 541
ecologie@villeesch.lu

● 14.03.2026 } 08h30 - 12h00

📍 Place de l'Hôtel de Ville, Esch-sur-Alzette



Marché de Printemps

Le Marché de Printemps du NEST vous invite à célébrer le retour des beaux jours le samedi 21 mars à partir de 17h. Au programme, des spectacles tout public : le ciné-concert Fantôme dès 6 ans, TRICOTAGES dès 8 ans, la Visite sensible dès 8 ans et l'IMAGINARIUM#3 dès 8 ans. Un marché de saison réunira également des producteurs locaux. Une occasion idéale de nourrir le corps et l'esprit. Rendez-vous Place de l'Hôtel de Ville à Esch-sur-Alzette. Entrée libre et ambiance conviviale garantie !

Plus d'infos sur nest-theatre.fr

● 21.03.2026 } 17h00

📍 Hôtel de Ville, Esch-sur-Alzette



EschTechWeek

revient du 23 au 28 mars 2026 à Esch

Sous le thème de l'Intelligence Artificielle, cette deuxième édition propose un programme gratuit et ouvert à tous : familles, étudiants, entreprises et passionnés. Au programme : conférences, ateliers, expériences interactives et rencontres pour comprendre la tech et ses enjeux. Moments forts : procès fictif sur l'éthique de l'IA, workshops pour lycéens, bus tour des entreprises locales et une journée festive.

Plus d'infos & inscriptions : www.eschtechweek.lu

● 23.03.2026 → 28.03.2026

📍 Place de l'Hôtel de Ville, Esch-sur-Alzette



Escher Klimawoch

« L'eau face aux extrêmes » : La Escher Klimawoch de cette année explore les défis liés à l'eau : inondations, sécheresse et résilience face aux événements climatiques extrêmes. Participez à des projections de films, des conférences et des événements interactifs pour mieux comprendre l'impact du changement du climat sur l'eau. Des activités variées sont proposées chaque jour, allant de films catastrophes à des expériences immersives.

Entrée gratuite pour tous les événements !

Inscription : 26 541 541 / ecologie@villeesch.lu

Plus d'informations : administration.esch.lu/klimawoch/

● 18.04.2026 → 25.04.2026

📍 Esch-sur-Alzette



Micro-Truc revient pour une troisième édition à la Kulturfabrik !

Salon

Après deux éditions riches en fanzines, encre, expérimentations graphiques et échanges inspirants, Micro-Truc revient avec l'envie intacte de célébrer la création indépendante sous toutes ses formes. Le salon se veut un espace de rencontres, de découvertes et de circulation d'idées, où le fait-main, l'expérimentation et les démarches singulières sont au cœur de l'événement.

Micro-Truc met en lumière le travail de créateur·rice·s indépendant·e·s, micro-éditeur·rice·s, illustrateur·rice·s, imprimeur·se·s, relieur·se·s, sérigraphes, graveur·se·s, artisan·e·s et passionné·e·s qui explorent des formats libres et inventifs.

Fanzines, affiches, livres artisanaux, disques, objets imprimés, boissons locales ou créations hybrides : Micro-Truc est un terrain d'expression ouvert à toutes les formes de micro-crédation.

● 11.04.2026

📍 Kulturfabrik



Nocturne de Printemps

Le Fonds Belval vous donne rendez-vous, le samedi 18 avril à partir de 18h pour sa Nocturne de printemps. Une soirée unique, où patrimoine industriel, performances artistiques et ambiance festive se rencontrent !

Lampe frontale sur la tête, grimpez jusqu'au plancher du gueulard du Haut Fourneau – en ascenseur ou par les escaliers – pour profiter d'une vue spectaculaire sur le site de Belval. Des guides du Fonds Belval seront présents sur le parcours et partageront les secrets de cet impressionnant vestige de l'histoire sidérurgique luxembourgeoise.

La soirée sera également rythmée par des animations pour tous les publics : concerts, spectacles et ateliers pour enfants viendront compléter cette immersion nocturne.

Alors, prête à voir Belval sous un autre angle ?

Visite nocturne du Haut Fourneau, avec casque et lampe frontale.

Spectacle, concert et activité pour enfants.

Présence des guides du Fonds Belval.

Entrée libre et gratuite

• 18.04.2026 } 18h00
 ♠ Haut Fourneau, Belval



© FONDS BELVAL



Le camp de transit de Malines et l'histoire du XXe convoi

Table-ronde

Le 19 avril 1943, le XXe convoi de déportation de la Belgique vers Auschwitz quitte le camp de transit de Malines avec 1 631 hommes et femmes juives. 236 des déportés parviennent à sauter du train grâce à un acte de résistance unique en Europe occidentale sous administration nazie.

Les historiens Laurence Schram (Kazerne Dossin) et Daniel Thilman (C2DH), ainsi que Henri Juda (témoin de la deuxième génération) discuteront sur l'histoire du camp, du convoi XX ainsi que sur les sorts des Juifs du Luxembourg déportés à Malines.

Entrée gratuite

• 22.04.2026 } 19h30

• Musée, Place de la Résistance



LE CAMPS DE MALINES, 1942

©JMDV, FONDS KUMMER

En Dag an der Natur

Nature & More

Participez à cette journée dédiée à la découverte de la nature autour d'Esch-sur-Alzette ! De nombreuses activités sont au programme : des randonnées guidées pour explorer la faune et la flore locales, des ateliers pratiques pour petits et grands, ainsi que des animations pour sensibiliser à la biodiversité et à la préservation de notre environnement. Profitez de cette immersion en pleine nature pour vous reconnecter à l'essentiel.

Préparez-vous à passer une journée active en plein air !

Entrée gratuite

• 10.05.2026 } Toute la journée

• Ellergronn



Cinéma

The Bride !

Un Frankenstein esseulé se rend dans le Chicago des années 30 afin de convaincre la brillante scientifique Dr Euphronious de lui concevoir une compagne. Les deux ressuscitent une jeune femme assassinée et La fiancée voit le jour. Et ce qui suit dépasse toutes leurs attentes : Meurtre ! Possession ! Un mouvement culturel déchaîné et radical ! Et des amants rebelles dans une romance sauvage et explosive !

● 04.03.2026

📍 Kinepolis Belval



Urchin

À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits bou-lots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.

● 04.03.2026

📍 Kinepolis Belval



Reminders of him

After prison, a woman attempts to reconnect with her young daughter but faces resistance from everyone except a bar owner with ties to her child. As they grow closer, she must confront her past mistakes to build a hopeful future.

● 11.03.2026

📍 Kinepolis Belval



Project Hail Mary

Astronaut Ryland Grace awakens on a spacecraft with no memory of himself or his mission. He slowly deduces he is the sole survivor of a crew sent to the Tau Ceti solar system in search of a solution to a catastrophic event on Earth. In his search for answers, Grace must rely on his vast array of scientific knowledge, sheer ingenuity, and human will – but he may not have to search alone.

● 18.03.2026

📍 Kinepolis Belval

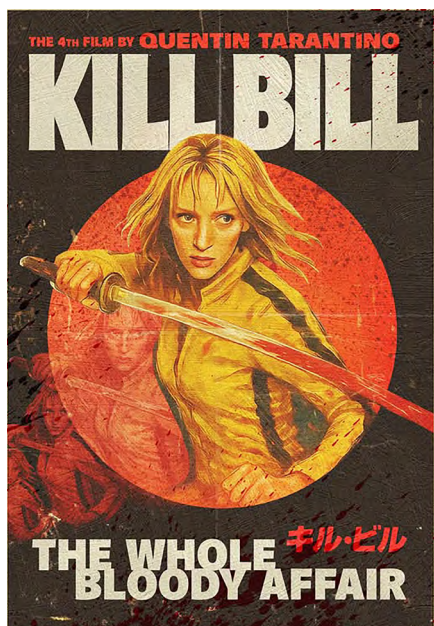


The Super Mario Galaxy Movie

Nach dem Sieg über Bowser und der Rettung Brooklyns stellt sich Mario der bösen Allianz von Wario und Bowser Jr. Mit seinen Freunden und Yoshi muss er deren Weltherrschaftspläne stoppen.

● 01.04.2025

♥ Kinepolis Belval



Kill Bill: The Whole Bloody Affair

Kill Bill: The Whole Bloody Affair is a 2006 American martial arts film written and directed by Quentin Tarantino. It combines the films Kill Bill: Volume 1 (2003) and Kill Bill: Volume 2 (2004), which were conceived and produced as a single film, but split in two. Uma Thurman stars as the Bride, who swears revenge on a group of assassins after they try to kill her and her unborn child.

● 23.04.2026

♥ Kinepolis Belval



The Devil Wears Prada 2

Miranda Priestly's Kampf gegen Emily Charlton, ihre ehemalige Assistentin, die sich in eine rivalisierende Führungskraft verwandelt hat, als sie inmitten rückläufiger Printmedien um Werbeeinnahmen konkurrieren.

● 29.04.2026

♥ Kinepolis Belval



Love me Tender

Clémence, a lawyer, leaves her marriage to embrace her true self. Her ex-husband fights for custody of their son Paul, manipulating him. As their relationship deteriorates, Clémence struggles to maintain her maternal bond.

● 06.05.2026

♥ Kinepolis Belval



The Mandalorian & Grugu

Un chasseur de primes solitaire en fuite protège un bébé extraterrestre convoité, tout en évitant d'être capturé dans une galaxie dangereuse et sans foi ni loi.

● 20.05.2026

♥ Kinepolis Belval





RENCONTRES

REMO BEI

Der “Joker” im Bridderhaus

ELEKTRON

De l'énergie à revendre

REMO BEI



BRIDDERHAUS

1, rue Léon Metz
 L-4238 Esch-sur-Alzette
 Mail : info@bridderhaus.lu
 Tél. : 2754-7050

INFO ARTICLE

© Texte : Laura Tomassini

© Photo : Emile Hengen

Der "Joker" im Bridderhaus

Seit März 2023 ist Remo Bei kultureller und technischer Manager im Escher Bridderhaus. Er ist der Mann, der dafür sorgt, dass sich Künstler/innen hier wohlfühlen und Projekte einen Raum bekommen. Sein beruflicher Weg führte ihn genau dorthin, wo all seine Leidenschaften zusammenfließen und die Kontinuität seinen Alltag bestimmt.

“Es gibt nicht eine Minute, in der hier nichts los ist. Stets kommt oder geht jemand und diese Dynamik finde ich einfach spannend.” Remo Bei Lebenslauf ist kein gewöhnlicher, denn so vielfältig wie das Angebot seines heutigen Arbeitsort ist auch Bei beruflicher Parcours. Zuerst arbeitete er fast fünf Jahre beim Luxemburger Kulturministerium in der Abteilung für Kulturstatistik sowie für Buchhaltung, dann machte sich Bei selbstständig, im Bereich der Hotellerie. “Ich habe über 13 Jahre lang unterschiedliche Projekte geleitet, kurz vor Covid habe ich dann alles verkauft und mich auf die Suche nach etwas Neuem gemacht”, erklärt der heutige Manager des Bridderhaus.

Ein Hotel, zwei Restaurants, eine Bar: Dies alles ließ Bei hinter sich und fand über einige Umwege zurück zur Kultur. Warum zurück? Weil Bei schon immer irgendwie kulturell aktiv war, sei es in einer Band oder durch sein Musiklabel, das er acht Jahre lang leitete. “Mein Interesse an Kultur war schon immer extrem groß. Ich war mit meinem Label viel in der Alternative Pop und Indie Pop Szene aktiv und habe mit Bands gearbeitet, die man so nicht häufig auf dem Markt fanden, sondern eher Nischengruppen sind.” Sein Netzwerk baute Bei in insgesamt neun europäischen Ländern auf, doch es gestaltete sich als schwierig, wirklich in der Musikindustrie Fuß zu fassen, so dass der Labelmanager abermals neue Wege einschlug. ➔



Das Miteinander im Vordergrund

Er bildete sich weiter, diesmal im französischen Nantes, mit einer Spezialisierung auf Künstlerresidenzen. „Ich bin dann in Rümelingen bei der Gemeinde gelandet, wo ich verschiedene Projekte koordinierte, darunter das Kulturzentrum Spektrum, aber auch einiges für Esch2022. Irgendwann gefiel mir die Arbeit aber nicht mehr, so dass ich wieder kündigte und zufällig auf die Jobanzeige im Bridderhaus stieß“, so Bei. Es habe einfach alles perfekt gepasst, denn die Stelle als kultureller und technischer Manager verbinde alles, was er kann und liebt. „Meine Arbeit ist sehr breit gefächert. Ich bin quasi der Joker im Haus, der ein bisschen überall einspringen kann“, meint Bei. Er kümmert sich um den Gebäudebetrieb, ist der direkte Ansprechpartner für die im Bridderhaus residierenden Künstler/innen, erstellt Verträge, managt das Budget, gibt strategische Ratschläge zu den Räumlichkeiten und hilft überall dort, wo er gebraucht wird.

„Ich mache quasi alles außer Mediation und Öffentlichkeitsarbeit, darum kümmert sich Valérie Tholl, sowie die künstlerische Programmgestaltung, für die unser Direktor Christian Mosar zuständig ist“, so der Manager. Er liebe die Vielfältigkeit seines Jobs, vor allem aber den direkten Kontakt zu den Künstler/innen: „Die Menschen, denen ich begegne, sind alle sehr besonders und ich finde es spannend, mich auf ihre Welt einzulassen. Dieser Austausch ist einfach einmalig.“ Von Performance über Skulptur, von Fotografie über Klangkunst, von Malerei über kulinarisches Design: Im Bridderhaus begegnet man den unterschiedlichsten Menschen und Stilen und genau hierin hat Bei gefunden, was er lange gesucht hat. „Der Ort ist eine wahre Unterstützung für Künstler und wenn ein Projekt dann beginnt, Form anzunehmen, ist dies für mich die größte Befriedigung.“

Er liebe es, Kreativen dabei zu helfen, ihre Ideen zu verwirklichen und dabei zu sehen, wie neue Kollaborationen entstehen, die so vielleicht gar nicht geplant waren. Seine Erfahrung im Bereich der Hospitality kommt Bei dabei zugute, denn damit eine Residenz auch gelingt, müssen die Künstler/innen sich wohlfühlen und den Rahmen hierfür gibt der Manager. „Für mich ist es einfach unglaublich wichtig, dass wir mit dem Bridderhaus einerseits die lokale Kunstszene unterstützen, andererseits Esch aber auch auf die internationale Karte bringen, um so beides miteinander zu verbinden.“ Bei fühlt sich genau am richtigen Ort, was auch der Grund dafür ist, dass er aktuell selbst nicht mehr künstlerisch-kreativ unterwegs ist: „Ich habe außerhalb der Arbeit meine Kinder, die für genug Abwechslung sorgen und bin einfach zufrieden, wenn ich nach Hause komme. Mehr brauche ich nicht.“ ✖





ELEKTRON

ELEKTRON

Une idée? info@elektron.lu
www.elektron.lu

INFO ARTICLE

© Texte : Jean-Marc Streit
 © Photo : Marion Dessard

De l'énergie à revendre

L'art numérique a trouvé son relais au Luxembourg, un porte-voix qui a pour nom Elektron. Élaborée avec passion par Françoise Poos et Vincent Crapon, cette asbl s'inscrit dans la durée, proposant expositions, ateliers et dialogue.

Esch2022 : l'art numérique fait ses premiers pas, timides sur la scène culturelle luxembourgeoise. C'était plus particulièrement à la Möllerei, que des installations numériques et interactives ont été présentées dans le cadre de la Capitale européenne de la culture. Essuyant les plâtres de ce nouveau lieu d'exposition, elles étaient les pionnières des arts numériques au Grand-Duché. « Je me suis rendue compte que ces expositions étaient dans le prolongement de mes centres d'intérêt, captée par ces artistes qui proposaient des travaux qui soulèvent des problématiques sociétales contemporaines », se souvient Françoise Poos, directrice artistique et scientifique d'Elektron.

Pour Vincent Crapon, curateur auprès d'Elektron la passion pour ce vaste sujet a pleinement germée lors de l'exposition *Eppur Si Muove* (Et pourtant elle tourne) qui s'est tenue au Mudam de juillet 2015 à janvier 2016, « j'étais alors commissaire associé, plus spécifiquement en charge des parties robotiques et scientifiques de l'exposition. J'ai été captivé par les œuvres de Piotr Kowalski, un pionnier dans ces arts et un artiste qui a su rendre visibles des pans de la science pourtant invisible à l'œil humain. »

Et c'est ainsi que ces deux passionnés, chargés chacun d'une belle énergie positive, ont conçu Elektron! ➔



Un champ large

Au sortir d'Esch2022, le projet de création d'Elektron était sur les rails. « D'emblée notre objectif a été de développer les liens entre l'art, les technologies numériques, les sciences et les enjeux de société, en créant la plateforme curatoriale Elektron », précise Vincent. « Notre volonté de soutien à la création digitale et au débat public autour des technologies émergentes a ainsi été accompagnée par la Ville d'Esch-sur-Alzette avant que nous ne devenions une asbl indépendante, fin 2025 », complète Françoise.

Elektron s'est ainsi attelé à développer des expositions, ateliers et visites guidées. « Nous aimons proposer des expositions thématiques avec des œuvres très diverses, qui vont de l'installation interactive aux jeux vidéo, pour parler de la présence des technologies dans nos vies. Nous cherchons à capter un public varié, des gens qui ont parfois du mal à franchir le pas des institutions muséales traditionnelles », précise Vincent. « Je me souviens de ces quatre jeunes qui sont venus s'abriter d'une averse orageuse sous la devanture du Centre Mercure où se tenait notre Project Space. Voyant l'exposition de l'extérieur, ils ont souhaité entrer et prendre le temps de la découverte. Au final, ils nous ont dit : « vous pourrez dire à l'artiste, de notre part, que c'est vraiment génial ! », complète Françoise. Une belle preuve de réussite !

Une volonté d'ouverture

En 2025, Elektron s'est intégré aux Esch Youth Olympiads proposant à une cinquantaine de jeunes de pays différents des ateliers autour d'œuvres sonores. « Ils ont pu se retrouver autour d'un langage commun et réfléchir de concert à cette thématique », explique Vincent. Car en effet, la médiation est un axe fondamental des missions d'Elektron. « Souvent, ces œuvres ne sont pas suffisamment explicatives, alors que les enjeux de questionnement sont grands. C'est pour cela que nous les complétons de conférences, ateliers et visites guidées », rappelle Françoise. Les expositions développées par Elektron ne fonctionnent pas selon les codes standards des musées, en ce sens qu'elles ont vocation à créer des liens, des discussions, des interactions avec le public d'autant plus quand elles abordent des aspects plus pointus notamment d'un point de vue scientifique.

« Tout est fait pour attirer un vaste public, en présentant des œuvres engageantes au plus près des vitrines afin de convaincre d'entrée ou en proposant une présence constante, aux horaires d'ouverture des expositions, afin de permettre l'échange et les explications », précise Vincent.

Un programme ambitieux

Elektron travaille sur plusieurs fronts et conçoit de belle manière les projets artistiques qui verront le jour courant 2026. La première étape aura lieu fin mars dans le cadre de l'EschTechWeek. « Nous y présenterons une œuvre interactive dans l'espace public, créée par le couple d'artistes belges Daems van Remoortere. Elle sera essentiellement visible de nuit car il s'agit d'une installation lumineuse sur le thème de l'IA », rapporte Vincent. Dans ce cadre, deux ateliers destinés aux jeunes sont également sur le planning. L'un sur le thème de « ma vie avec un chatbot » et le second autour d'une œuvre présentée lors de l'exposition *Here come the Sun* actuellement montrée au Cercle Cité dans le cadre du LuxFilmFest. « Avec ce workshop supplémentaire, nous voulons faire profiter les Eschois de notre présence à Luxembourg-Ville », précise Vincent, qui rajoute : « par ces actions, nous souhaitons également élargir les cercles de discussion et créer des synergies entre les villes et les publics ».

Pour s'implanter de manière permanente à Esch, un nouveau Project Space verra également le jour à la fin du printemps. Plus tard dans l'année, une exposition réalisée avec l'architecte Nathalie Kerschen y abordera plus spécifiquement la relation des humains avec le vivant, de leur coexistence et de l'héritage de la cybernétique, à l'origine de l'informatique et de l'IA.

On le voit, Elektron a du pain sur la planche et développe petit à petit des expositions d'envergure à même de réfléchir sur les technologies, la science et leurs enjeux concrets dans la vie quotidienne de tous. ✕







REPORTAGES

"WOMEN IN WAR"

Ein ausdrucksstarkes Zeugnis der berühmten
Fotojournalistin Lynsey Addario

FRANCOFOLIES 2026

Du lourd et des surprises

PROJET AKROAMA

Le plaisir des oreilles !

A photograph of three women in a military setting, likely a train car, with red curtains in the background. The woman on the left wears a dark jacket and a beanie. The woman in the center is crying and looking upwards. The woman on the right is wearing a camouflage hood and holding a rifle. The title "WOMEN IN WAR" is overlaid in large white letters.

“WOMEN IN WAR”

Die 29-jährige ukrainische Lehrerin Yulya weint aus Angst um ihr Leben und ihr Land, während sie darauf wartet, in ein Zentrum für freiwillige Kämpfer gebracht zu werden, die im Kampf gegen die russischen Truppen eingesetzt werden sollen. Es ist der dritte Tag des Krieges in Kiew, Ukraine, Februar 2022.

"WOMEN IN WAR"

• Vernissage 07.03.2026 } 11:00

• Musée de la Résistance, Esch-sur-Alzette

INFO ARTICLE

© Texte : Laura Tomassini

© Photo : Lynsey Addario



Lynsey Addario

**Ein ausdrucksstarkes Zeugnis der berühmten
Fotojournalistin Lynsey Addario**

Vom 7. März bis zum 20. Dezember widmet das Nationalmuseum für Widerstand und Menschenrechte (MNR) in Esch seine temporäre Ausstellung Lynsey Addario. Neben einer selektierten Auswahl der bekanntesten Werke der US-amerikanischen Fotojournalistin beinhaltet das Programm ebenfalls viele Aktivitäten, die sich rund um das Thema Frauen in Kriegs- und Krisengebieten drehen.

Über 20 Jahre schon dokumentiert Lynsey Addario das Leben von Frauen und Kindern in Konfliktsituationen. Mit ihrer Kamera war sie in Afghanistan, im Südsudan, im Irak, in Libyen, Syrien, Somalia und der Ukraine, um nur einige Regionen zu nennen. Für ihre Arbeit wurde Addario bereits mehrfach ausgezeichnet, darunter zweimal mit dem Pulitzer-Preis. Die Fotojournalistin präsentiert ihre Bilder nun ebenfalls erstmals in Luxemburg, in einer speziell fürs das MNR kuratierten Ausstellung unter dem Titel "Women in War". Diese reiht sich in eine im vergangenen Jahr gestartete Reihe historischer und künstlerischer Ausstellungen "Women in Conflict", bei denen, wie der Name es bereits verrät, Frauen im Fokus stehen. ➔



Eine Rekrutin des United States Marine Corps trainiert im Camp Lejeune, während sich ihre Einheit auf den Einsatz an Bord eines Marineschiffs vorbereitet, North Carolina, Vereinigte Staaten, Dezember 2017.

„Fotojournalismus, Politik, Militär, dies sind alles Bereiche, die noch immer von Männern dominiert werden. Dabei übernehmen auch Frauen viele Rollen in Krisen- und Kriegsgebieten, sei es in der Hilfe und Unterstützung, als Teil der Bevölkerung vor Ort, aber auch als bewaffnete Kriegerinnen“, erklärt Olivier Bouton, Co-Kurator der Ausstellung. Man wolle weg vom patriarchalisch-geprägten Blick und betroffene Frauen selbst zu Wort kommen lassen, deshalb habe sich das Museum dazu entschlossen, Addario eine „Carte Blanche“ zu überlassen. „Sie ist seit über 20 Jahren im Beruf und hat einen komplett freien, unabhängigen Blick auf das, was sie dokumentiert“, so Bouton.

Eine Retrospektive wie diese habe es bis dato noch nicht gegeben, denn die Ausstellung wurde vom MNR zusammen mit Addarios Kuratorin Perri Hofmann ausgearbeitet. „Man findet aber natürlich einige von Lynsey Addarios bekanntesten und stärksten Bildern wieder“, verrät der Co-Kurator. Fotojournalist/innen seien wichtige Zeugen unserer Zeit, denn sie zeigen, was sonst kaum jemand sieht und genau das passt zum Leitmotiv des MNR: „Unsere Dauerausstellung ist natürlich rein historisch, aber seit jeher haben wir durch unser temporäres Angebot versucht, eine Verbindung zwischen der Vergangenheit und Gegenwart herzustellen und vor allem unserem jungen Publikum dabei zu helfen, einen kritischen Blick auf Informationen zu entwickeln.“



Eyerus, 40, posiert für ein Porträt in einem sicheren Raum für Opfer sexueller Gewalt im Ayder-Krankenhaus in Mekele, Tigray, Äthiopien, Mai 2021.

Aus diesem Grund wird die Ausstellung, deren Vernissage am 7. März stattfindet, ebenfalls von einem breitgefächerten Programm begleitet. Direkt zum Start wird der biografische Dokumentarfilm “Love+War” über Addarios Leben und Arbeit in der Abtei Neumünster in Anwesenheit der Fotografin präsentiert. Diese wird auch, sofern es ihre aktualitätsgebundene Arbeit erlaubt, für verschiedene Konferenzen und Diskussionsrunden nach Luxemburg reisen, um hier von ihren Erfahrungen zu berichten und andere zu sensibilisieren. Ethische Fragen, die Rolle von Frauen im Krieg aber auch generell in der heutigen Gesellschaft, die Rolle von KI und Medien, Mutterschaft in Krisengebieten, Empathie im Journalismus – dies sind nur einige der Themen, die während der Ateliers, im Lehrburch für Lehrer/innen und bei den Treffen im Museum behandelt werden. Vor dem MNR finden Passant/innen ebenfalls einen Vorgeschmack auf die Ausstellung, denn hier werden einige von Addarios Werken als Open-Air-Ausstellung gezeigt.

“Das Ganze wird wirklich etwas Herausragendes”, meint Bouton, der betont, wie wichtig es ist, den Mut vor allem von weiblichen Fotojournalistinnen anzuerkennen, denn in Krisen und Kriege erleben Frauen Dinge, die sich Männer oftmals gar nicht vorstellen können und das wolle man im MNR zeigen. ✖



Rekruten des US-Marinekorps am ersten Tag des „Crucible“, der 54-stündigen abschließenden körperlichen Prüfung, bevor sie im Februar 2019 in Parris Island, South Carolina, USA, offiziell zu Marines werden.



FRANCOFOLIES 2026

FRANCOFOLIES

• Festival : 12-14.06.2026

♥ Gaalgebierg, Esch-sur-Alzette
francofolies.lu

INFO ARTICLE

© Texte : Jean-Marc Streit

© Photo : Jonathan Samson, neeketsu

Du lourd et des surprises

Bien ancrées sur la scène musicale de la Grande Région, les Francofolies reviennent le week-end du 12 au 14 juin 2026 avec une programmation d'une grande qualité et d'une belle variété. Si, à cette heure, des ajustements sont encore à l'étude, ce sont surtout de belles surprises qui verront encore le jour.

Dans le milieu des festivals européens où la tendance est à une baisse des fréquentations, les Francofolies de 2025 d'Esch-sur-Alzette ont su tirer leur épingle du jeu. Avec maintenant cinq éditions derrière elle, et une sixième qui se profile mi-juin 2026, les Francofolies se taillent la part du lion des festivals luxembourgeois laissant sur leur passage une satisfaction quasi générale. « Quasi », car il y a toujours des points d'améliorations sur lesquels les organisateurs planchent déjà depuis le clap de fin de l'édition précédente « Nous avons accueilli près de 33 000 festivaliers, une fréquentation très satisfaisante compte tenu de la tendance générale mais qui nous laisse encore une marge de progression pour atteindre la jauge de 36 000 personnes », précise Loïc Clairet, directeur général des Francofolies. Alors pour atteindre ce nombre, les Francofolies 2026 travaillent sur plusieurs axes. La programmation en est un !

Un champ large

« Les Francofolies restent un grand festival francophone et francophile. » La chanson française est donc bien présente, mais s'enrichit toutefois d'artistes venus de Belgique, de Suisse, du Luxembourg bien sûr, et même d'Amérique du Nord, Québécois en tête... et, parmi les têtes d'affiche, Macklemore, rappeur américain ! Même s'il est anglophone pur jus, « il est connu pour son fort attachement à l'Europe, en dénote sa belle notoriété sur notre continent ». Il fallait une star internationale, la voici donc qui attirera à n'en pas douter un public plus large que les seuls francophones.

Autre tête d'affiche, Gims saura assurément attiser la flamme de ses fans, nombreux, à venir l'acclamer, dimanche, sur la grande scène du parc du Gaalgebierg. D'autres encore se produiront, artistes connus ou à connaître, comme Miki, qui a passé sa prime enfance au Luxembourg, ou Fatal Bazooka, dont la figure de proue, l'humoriste Michael Youn, n'est plus à présenter. « Nous misons sur une programmation forte avec notamment Macklemore, Gims ou encore PLK », rajoute Loïc.

À chaque journée sa thématique, son rythme, son public. Du rap le samedi à la musique française le dimanche, l'éclectisme jalonnait le festival, exprimé par une trentaine d'artistes et groupes aux parcours et genres différents. ➔



Résolument familial

Car oui ! les Francofolies d'Esch-sur-Alzette ne sont pas réservées qu'aux jeunes adultes ! Tout le monde y trouvera matière à plaisir, des jeunes aux seniors, sans oublier les familles et donc les enfants et adolescents.

« Nous revendiquons dorénavant clairement le côté familial du festival par l'intégration d'ateliers pour enfants, la mise en place d'une scénographie, de décorations adaptées et d'un espace dédié aux adolescents ». Les billets « enfant » ont d'ailleurs été tirés à gros volume et plus de 1500 ont déjà trouvé preneurs, début janvier. Preuve d'un bel engouement pour ce public.

Pour le reste, on ne change pas des services gagnants tels les bains finlandais proposés lors de l'édition précédente et cette volonté enracinée de maintenir les Francofolies à un haut niveau d'écoresponsabilité par la mise en place d'une mobilité douce, la valorisation des déchets ou la vente de nourriture de saison et de proximité, entre autres. Labellisé Green Event, le festival l'est toujours et chaque année les organisateurs remettent le métier à l'ouvrage pour le rester et consolider cette durabilité.

Ici et ailleurs

On le constate, cette édition se construit sur ses réussites passées, sur des piliers solides (les Grands Rêveurs en font partie !) tout en cherchant à proposer des nouveautés et à évoluer dans le sens d'une satisfaction générale. Outre quelques petits changements notables, dont le réaménagement de l'une des trois scènes ou encore une ouverture décalée à 16h00 (14h00 lors des éditions antérieures), les Francofolies vont encore plus investir les rues de la ville. Si les partenariats avec l'Escher Theater et la Kulturfabrik restent de rigueur, d'autres scènes écloront ici et là, dans des bars d'Esch-sur-Alzette. Le jeudi soir, ils ouvriront leurs portes aux artistes émergents, luxembourgeois ou venus d'ailleurs (du Québec par exemple), afin de faire découvrir leur talent à un large public. Car tel est également le rôle des Francofolies d'Esch-sur-Alzette, qui par La Fabrik et par l'association des Francofolies à l'international, ont vocation à offrir un tremplin aux jeunes artistes.

Voici donc une édition 2026 qui s'annonce percutante au niveau de la programmation, ouverte au public autant que vers l'extérieur et forte d'une belle maturité. Ne reste plus qu'au soleil d'être au rendez-vous pour voler haut, très haut vers une édition mémorable ! ✖



PROJET AKROĀMA

AKROĀMA

- 15.05, 16.05 et 17.05.2026
- Porté par Brian CA / Le Ballet Populaire
- Gaalgebierg, Esch-sur-Alzette
- Gratuit

INFO ARTICLE

© Texte : Jean-Marc Streit

© Photo : Brian Ca, Antonello Sangirardi, Giuseppe Sanniu

Le plaisir des oreilles !

Projet de longue date, Akroāma a germé dans l'esprit de Brian Ca, artiste multidisciplinaire, pour s'inscrire dans une envolée collaborative maintenant mature pour être présentée au public. Un spectacle qui ravira autant les oreilles que les yeux.

Originaire de Marseille, Brian Ca a roulé sa bosse de par l'Europe, aux conservatoires de Lyon et de Genève pour sa formation, puis lors des différents spectacles qu'il a joués, ici ou ailleurs. Artiste freelance, Brian s'est produit dans de nombreux opéras, théâtres et autres salles de spectacles. En avril 2023, il pose ses valises au Trois C-L – Maison pour la Danse de Luxembourg, où il deviendra par la suite artiste en résidence. Sa carrière prend alors un nouveau tournant, avec de nombreuses productions qui le verront notamment applaudi à l'Escher Theater (*Anti*) ou encore à la Kulturfabrik (*We need to find each other*), courant de l'année 2025.

Aujourd'hui, il revient avec un nouveau projet, *Akroāma*, de la même veine que les précédents, en ce sens qu'il se veut à la croisée de la danse, de la musique, de la performance et de la scénographie. « Ce projet est né il y a à peu près deux ans. À l'origine, je parlais sur l'idée d'un spectacle simple, voire épuré. Mais de discussions en propositions, le projet a grandi pour prendre la forme qu'on lui connaît maintenant », explique Brian. ➔



Sur le devant de la scène

Sur scène, un grand mur d'une dizaine de mètres dévoile des tables et des chaises, décor de base d'un spectacle qui interroge sur la place de chacun dans notre société. Les six danseuses et danseurs ainsi que les deux musiciens, venus de divers horizons, représentent à merveille une grande part de la diversité (de classe, d'origine, de genre, etc.) qui fait la richesse de notre société. Ils captent par leur talent, leur virtuosité, ils jouent, dansent, chantent, ils vivent sur scène plus qu'ils n'endossent un rôle. Les spectateurs entrent de plain-pied dans *Akroāma* au rythme dynamique et divertissant d'une musique alliant électronique et oud (instrument à cordes pincées, surtout utilisé dans le monde arabe). Chants et danses accentuent le message, complétés de quelques répliques théâtrales. « Puis un évènement va arriver, une situation réelle et concrète, plongeant les spectateurs dans un drame », précise Brian, qui a souhaité rendre son spectacle accessible à tous, aussi bien au grand public, dans son sens noble, qu'aux spectateurs avertis.

En quel état j'erre

Les thèmes chères à son cœur, telle notamment la construction identitaire, abordent les normes sociétales contemporaines et questionnent les spectateurs avec, comme grille de lecture, leurs propres vécus, leurs propres expériences et perceptions de ces dernières. Ainsi, avec force talents les interprètes tout comme la composition musicale expriment la recherche d'identité et cette notion diffuse de place dans la société. Quand aucune chaise ne nous est proposée sur laquelle s'asseoir et s'épanouir ? « Quelle place laisse le groupe à l'individu ? Comment briser les frontières qui nous séparent ? Telles sont parmi les questions prégnantes qui se retrouvent en filigrane dans cette pièce », complète Brian. *Akroāma* parle à toute et à tous, touche les émotions autant qu'il anime les sensibilités et interroge sur des sujets concrets. « J'étais un peu stressé quand j'ai fait découvrir le spectacle aux personnes du métier, se souvient Brian. Mais au sortir de la représentation ils étaient tous unanimes. Ils l'ont qualifié de touchant et poétique. Un succès qui ne demande qu'à se concrétiser devant les yeux des spectateurs et dont la qualité et le fruit d'une belle émulsion entre chacun des membres de cette talentueuse et virtuose équipe. »

De la médiation

Pendant que se façonne le spectacle, pendant que les artistes peaufinent leur rôle et leurs arts, la compagnie joue également la carte de la médiation. « Nous accueillons actuellement trois groupes d'adolescents issus de lycées où il n'y a pas ou peu d'accès à la culture. Nous sommes par ailleurs en discussion avec d'autres lycées, afin de leur proposer de nous rejoindre », précise Brian. Ces jeunes profitent de toutes les étapes de créations après avoir suivis des ateliers conçus à leur intention. Jusqu'aux représentations finales, ils suivront le parcours du projet *Akroāma* et grandiront avec lui.

La première d'*Akroāma* se tiendra au Trifolion d'Echternach, le 22 mai prochain, puis les dates s'enchaîneront, de Bertrange à Luxembourg-Ville avant de partir en tournée à Genève. Avant cela, trois représentations gratuites se dérouleront à Esch, au parc du Gaalgebierg pour être plus précis, les 15, 16 et 17 mai prochains. Une aubaine pour les Eschois qui pourront découvrir *Akroāma* en avant-première et en plein air ! Alors, que tout le monde trouve sa place ! ✕





HELLO ESCH!

NEWS

PICTURE REPORT

Soirée d'ouverture du Centenaire du Conservatoire
Vernissage de l'exposition "Mir Boxen"

ZOOM SUR

Sweet Rita
Die neue "Mangerie" von Lallingen

KID'S CORNER

Adieu Mochi



News



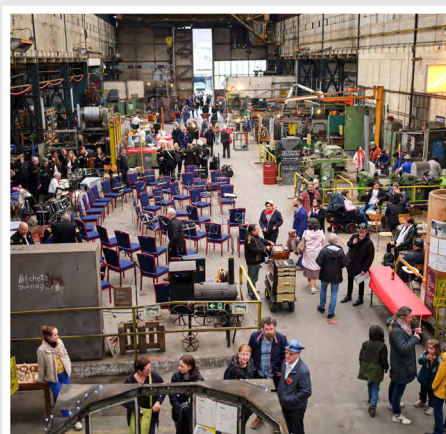
Cavalcade – Escher Fuesend

L'Escher Fuesent fête sa 25^e édition avec un week-end haut en couleurs ! Les 28 février et 1^{er} mars 2026, Esch vibre au rythme du carnaval : Fuesbal pour enfants, Sambatucada festive et, moment phare, la grande Cavalcade d'Esch le dimanche après-midi. Prolongée par un After-Cavalcade convivial, la Fuesent promet traditions, musique et bonne humeur pour petits et grands.

OarbechterKiermes 2026

L'équipe de FerroForum vous invite à la 5^e édition de la Kermesse Ouvrière, le samedi 16 mai dès 13h à l'Atelier central de la Metzschmelz à Esch-Schiffange. Dans l'esprit des kermesses du début du XX^e siècle, découvrez des jeux traditionnels revisités. Accès à pied ou à vélo via le portail de Schiffange.

Une navette reliera en continu le parking Lallange au site de 13h à 22h.



Kermesses de Pâques et de Pentecôte

La Kermesse de Pâques se tiendra du 27 mars au 12 avril 2026 à la Place des Remparts et à la Place Victor Hugo. La Kermesse de Pentecôte animera ensuite la Place de l'Hôtel de Ville du 22 mai au 7 juin 2026, avec manèges et ambiance foraine pour toute la famille.



La Flèche du Sud franchit un cap historique en 2026

Organisée par la Vélo-Union Esch, cette course cycliste par étapes passe au niveau UCI 2.1, gagnant en prestige et en attractivité internationale.

Fidèle à sa vocation de révéler de jeunes talents, tout en attirant des équipes de haut niveau, la 75^e édition, du 13 au 17 mai, promet un spectacle sportif de premier plan et confirme l'importance de l'épreuve pour le cyclisme luxembourgeois.

Picture Report

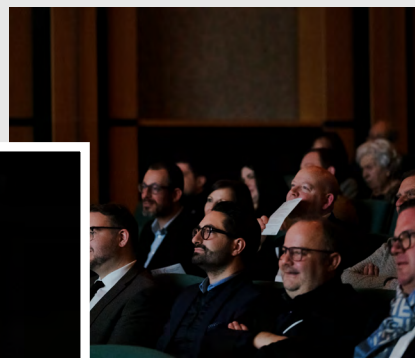


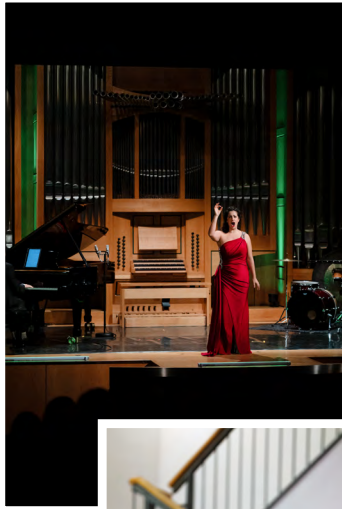
Soirée d'ouverture du Centenaire du Conservatoire

Conservatoire d'Esch, 10.01.2026

Le Conservatoire d'Esch célèbre en 2026 son 100^e anniversaire, marquant un siècle d'engagement au service de l'enseignement artistique et de la vie culturelle eschoise. Les festivités, lancées le 10 janvier par une soirée d'ouverture officielle, se poursuivront tout au long de l'année avec de nombreux rendez-vous culturels ouverts au public.

Photos : © Ville d'Esch / Emile Hengen









Vernissage de l'exposition «Mir Boxen»

Galerie du Escher Theater, 08.01.2026

La Galerie du Théâtre d'Esch a présenté une série de photographies en noir et blanc retraçant 50 ans de boxe (1975–2025) en région minière. Issus du travail de Raffaelli (Remo et Patrick), Paulo Lobo et d'archives réunies par le documentariste Alain Tshinza, ces clichés mettent en lumière les coulisses du noble art et celles et ceux qui font vibrer le ring.

Photos: © Ville d'Esch / Emile Hengen

Zoom sur

Sweet Rita

Une histoire de cœur

...Et de – bon ! - goût ! Une fois passé le pas de la porte de la boulangerie Sweet Rita, c'est un peu du Portugal que l'on découvre, c'est un choix de pains, pâtisseries et viennoiseries à s'en mettre l'eau à la bouche, c'est enfin une qualité jamais démentie.

SWEET RITA

📍 50, rue du Brill
L-4041 Esch-sur-Alzette

☎ +352 691 696 467

🕒 Tous les jours
de 7h00-19h00

INFO ARTICLE

© Texte : Jean-Marc Streit

© Photos : Emile Hengen



Depuis le 1er mars 2025, nombreux sont ceux qui ont déjà pu goûter à la qualité des produits de la boulangerie Sweet Rita. Cette qualité, elle est avant tout le fruit d'un travail conçu avec le cœur, avec une passion sans limite, avec enfin un choix d'ingrédients orienté vers un haut degré de qualité. Pains traditionnels, viennoiseries, pâtisseries, gâteaux et spécialités portugaises familiales sont concoctés avec des ingrédients venus, pour l'essentiel, tout droit du Portugal. De son pays d'origine, Rita Fonseca y puise également ses inspirations et ses goûts, issus d'une lignée familiale de pâtisseries, une particularité gravée dans son ADN et qu'elle sublime au travers de ses douceurs. Si le produit roi est sans nul doute le Pastéis de Nata qu'elle décline en versions classique, XL pour les gourmands ou encore complétée de chocolat, le magasin propose également des spécialités salées tels du porc mariné (la bifana), un plat copieux fait de steak de bœuf ou de porc (le bitoque) ou diverses soupes servis à l'occasion du déjeuner.

Ces plats sont à consommer sur place dans un espace où des dires des clients « on se sent comme à la maison ! ». Tel était effectivement la volonté de Rita lorsqu'elle a pensé l'intérieur. Son but : créer une ambiance à la fois chaleureuse et un brin vintage afin que chaque client ait envie de s'installer et d'y passer un bon moment.

Une chaleur qu'elle a pu, par ailleurs, ressentir à Esch-sur-Alzette et qui l'a conduite à ouvrir sa boulangerie. Cette âme particulière qui lui rappelle son Portugal natal, ce sentiment de se retrouver dans un village où tout le monde se connaît. En d'autres termes, à Esch, elle est comme chez elle et cela se ressent, car chez Sweet Rita, les clients, eux aussi sont comme chez eux. Cette chaleur (et ses savoureuses fragrances de pâtisseries !) qui irradie du 50 rue du Brill, attire et fidélise de plus en plus de clients, qu'ils soient issus de la communauté portugaise mais aussi luxembourgeoise ou encore française.

Ici, tout respire la cordialité, la sincérité et le bon goût ! Alors, prêt à venir (re)découvrir des Pastéis de Nata, ou tout autre produit à la saveur authentique ? Rita et son équipe vous attendent ! ✕



**Une boulangerie aux
douceurs saveurs du Portugal**



Die neue “Mangerie” von Lallingen

Gemütlich und lecker im Escher cohsi

COHSI

📍 34, boulevard
Hubert Clément
L-4064 Esch/Alzette

☎ +352 26 27 08 48

@ www.cohsi.lu

● Mittwoch – Sonntag:

11:45 – 14:00 Uhr

18:30 – 00:00 Uhr

Abendküche:

18:30 – 21:45 Uhr

Montag und Dienstag:

geschlossen

© Cohsimangerie

INFO ARTICLE

© Texte: Laura Tomassini

© Photos: Emile Hengen

Am 15. November eröffnete in Lallingen neben der neuen Sporthalle das Restaurant cohsi. Sportlich schick mit einer lokalen Karte, so lautet das Motto der selbsternannten “Mangerie”, mit der K116-Inhaber Paul Schulté bereits seine zweite kulinarische “place to be” in Esch präsentiert.

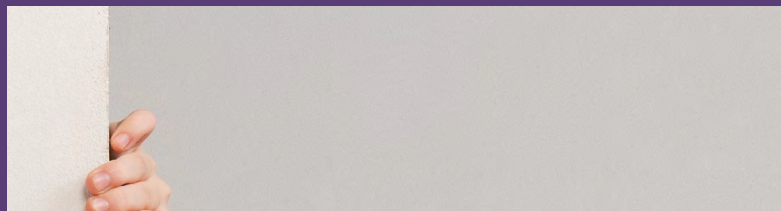


Ein Ort, an dem sich Sport, Style und Geselligkeit begegnen, so beschreibt sich das cohsi auf seiner Webseite. Mit seinen großen Fenstern ist das in sanften Rosé-Tönen – im Interior Design würde man von Englischem Rosenrot sprechen – gehaltene Restaurant ein echter Hingucker und so die perfekte Ergänzung zur neu gebauten Sporthalle COHS (Centre omnisports Henri Schmitz), von dem sich auch sein Name ableitet. “Cohsi”: die einen denken ans Englische Wort für “gemütlich”, andere vielleicht ans Italienische für “so”, in jedem Fall lässt sich der Name der “Mangerie” gut merken und lädt zum Austesten ein.

Die ersten Monate waren ein voller Erfolg, sagt Inhaber Paul Schulté, dem bereits die Brasserie K116 neben der Escher Kulturfabrik gehört. Das cohsi ist etwas kleiner, mit rund 55 Sitzplätzen und einer Terrasse im Sommer. “Wir überlegen, ob wir dann vielleicht den ganzen Tag über die Küche geöffnet halten, mit einer kleinen Snack-Karte, denn auf den Platz vor dem Restaurant kommt noch ein Spielplatz und das wäre eine schöne Bereicherung für den gesamten Komplex”, meint Schulté. Die angebotenen Gerichte – Salate, Bowls, Suppen aber auch Fleischgerichte, Luxemburger Spezialitäten und Burger – sind etwas gesünder ausgerichtet, als in anderen Restaurants, da man sich ja neben einer Sporthalle befinde, das Menü werde aber den Wünschen der Klientel angepasst und könne dementsprechend noch ändern, so der Inhaber.



Man wolle dabei mehr sein, als ein reines “Quartier-Restaurant”: ein Treffpunkt für alle, egal ob aus Lellingen, Esch oder einer anderen Ecke des Landes. Bei der Eröffnungsparty im November mit DJ und gratis Häppchen war das Restaurant jedenfalls gut gefüllt und das Team zeigte sich zufrieden – ein gelungener Start. Jeden Mittag lockt das cohsi mit einem Tagesgericht, abends dann wolle man zwar keine Konkurrenz zur Buvette der Sporthalle sein, Sportler/innen des lokalen Basketball-, Handball- und Volleyballvereins – um nur einige zu nennen – sind aber immer willkommene Gäste, auch wenn diese entgegen der Erwartungen seitens der Gemeinde nicht die Hauptklientel ausmachen. Das cohsi ist eben ein Lokal, das vielen gefällt, sicherlich trägt hierzu auch seine Lage direkt am Parkhaus der Halle bei, welches sonntags und unter der Woche ab 18 Uhr gratis ist, vor allem aber die lockere Atmosphäre. ✕



KID'S CORNER





© ALICE VERLAINE CORBION



ADIEU MOCHI

Jeunes Publics

Ce soir encore, les parents tardent à revenir. La Grande doit s'occuper de la Petite. Pas grave, se dit-elle : elle sait comment faire, elle est responsable, elle est grande ! La Petite ne l'entend pas de cette oreille. Avec Mochi, son ami imaginaire, elle a d'autres plans en tête...

Dans ce joyeux bazar, les chamailleries laissent vite place au rire et à la poésie : la Grande quittera son costume de "parent bis" autoritaire, et les deux sœurs gagneront, progressivement, en complicité. Spectacle clownesque et musical, Adieu Mochi fait ressurgir les sensations, joueuses et innocentes, venues de ce territoire sacré qui se nomme Enfance.

Compagnie de la Casquette

- 03.05.2026 } 11:00 & 05.05.2026 } 15:00
- Public : à partir de 8 ans
- Durée : 60 min.
- FR
- ◆ Ariston

Agenda

MARS

01.03

OMNIUM GATHERUM
Concert
 Rock · Hard Rock · Métal
 @ 19:30
 ♣ Rockhal

02.03

THE CLASSIC ROCK SHOW
Concert
 Rock · Hard Rock · Métal
 @ 19:45
 ♣ Rockhal

05.03

SUPERBUS
Concert
 French pop
 @ 20:00
 ♣ Rockhal

06.03 → 07.03

THE WORLD OF HANS ZIMMER
Concert
 Immersive Symphony
 @ 06.03 → 20:00
 @ 07.03 → 13:30 & 20:00
 ♣ Rockhal

07.03

Atelier de chants indiens
Atelier de musique
 @ 10:00
 ♣ Bistrot La Souffleuse
 (Escher Theater)

Dessin d'après modèles vivants
Cours & Formations
 @ 11:00
 ♣ Université populaire,
 Auditoire (Esch-Belval)



WOMEN IN WAR
Vernissage
 @ 11:00
 ♣ Musée de la Résistance

Les Enseignants du Conservatoire
Concert
 @ 20:00
 ♣ Conservatoire de
 Musique de la Ville
 d'Esch/Alzette

07.03 → 08.03


12 hommes en colère
Théâtre
 @ 07.03 → 20:00
 @ 08.03 → 17:00
 ♣ Escher Theater

11.03

HEAVEN SHALL BURN
Concert
 Rock · Hard Rock · Métal
 @ 18:30
 ♣ Rockhal

11.03 → 15.03

Success Story
Théâtre
 @ 11.03 & 12.03 → 20:00
 @ 14.03 → 19:00
 @ 15.03 → 17:00
 ♣ Ariston

12.03

SATELLITES + SOULEANCE + ANIL ERASLAN ET RUBEN TENENBAUM
Concert
 Psychedelic · Folk turc
 @ 19:30
 ♣ Kulturfabrik

13.03

Kraftklub
Concert
 Rock
 @ 19:00
 ♣ Rockhal

Uwaga
Concert
 Mix genres
 @ 20:00
 ♣ Conservatoire de
 Musique de la Ville
 d'Esch/Alzette

The Award
Cirque
 @ 20:00
 ♣ Escher Theater

14.03

Concert de Jackie Moontan
Concert
 Mix genres
 @ 21:00
 ♣ Ariston

GROSS BOTZ & FAIRTRADE BREAKFAST
 @ 8:30
 ♣ Place de l'Hôtel de Ville,
 Esch

15.03

Atelier de chant et pratique musicale
Théâtre musical
 @ 14:00
 ♣ Ariston

LEVI.SCT
Concert
 Classique
 @ 20:00
 ♣ Rockhal

18.03

THE WORLD IS A STAGE
Vernissage exposition
 @ 18:00
 @ Expo: 18.03 → 30.04
 ♣ Galerie am Theater

19.03 → 20.03


Crime et châtime
Théâtre d'objets
 @ 18:00
 ♣ Ariston

19.03

GOOD NEIGHBOURS
Concert
 Pop
 @ 20:00
 ♣ Rockhal

DUB INC

Concert

Pop

⊞ 20:00

📍 Rockhal

20.03 → 21.03

HMEsch goes JAZZ

Concert

Jazz

⊞ 20:00

📍 Escher Theater

20.03 → 31.03



ELEKTRON

⊞ Dès le coucher du soleil

📍 Place de l'Hôtel de Ville, Esch

21.03

D'Lidd vum Torero

Concert pour la famille

⊞ 16:00

📍 Conservatoire de
Musique de la Ville
d'Esch/Alzette

DISIZ

Concert

French Pop

⊞ 20:00

📍 Rockhal

MARCHÉ DE PRINTEMPS

⊞ 17:00

📍 Place de l'Hôtel de Ville,
Esch

22.03

ANDY TIMMONS

Concert

Rock · Hard Rock · Métal

⊞ 20:00

📍 Rockhal

23.03 → 28.03

EschTechWeek

📍 Place de l'Hôtel de Ville,
Esch

24.03

Atelier d'improvisation

Théâtre

⊞ 18:00

📍 Ariston

25.03

Prévention des chutes avec FLUX 2

Conférences & Séminaires

⊞ 14:30

📍 Escher BiSS

CLAIRE OBSCURE : EXPEDITION 33

Concert

A painted symphony

⊞ 19:00

📍 Rockhal

25.03 → 26.03



Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien

Danse

⊞ 20:00

📍 Ariston

27.03

PSYCHONAUT

Concert

Post-metal

⊞ 19:30

📍 Kulturfabrik

28.03

EIHWAR

Concert

Pagan Folk · Electro

⊞ 19:30

📍 Kulturfabrik

31.03

KREATOR

Concert

Rock · Hard Rock · Métal

⊞ 18:00

📍 Rockhal

AVRIL

01.04



GOD IS AN ASTRONAUT

Concert

Post-Rock

⊞ 19:30

📍 Kulturfabrik

02.04



KIT SEBASTIAN + BACAO RYTHM & STEEL BAND

Concert

Musiques globales

⊞ 19:30

📍 Kulturfabrik

03.04

JOSMAN

Concert

Hip Hop · Rap

⊞ 19:00

📍 Rockhal

10.04



Franz Ferdinand

Concert

Alternative Rock

⊞ 19:00

📍 Rockhal

11.04

ZAMDANE

Concert
Hip Hop · Rap
⊗ 20:00
📍 Rockhal



LE MICRO-TRUC

Salon
📍 Kulturfabrik

12.04

**Atelier initiation
au hip hop**

Danse
⊗ 10:00
📍 Ariston

14.04 → 19.04

Frederick

Théâtre
⊗ 15:00
📍 Escher Theater

14.04

NEK

Concert
Pop
⊗ 20:30
📍 Rockhal

15.04

ISE

Concert
Pop
⊗ 20:30
📍 Rockhal

16.04



THÉA

Concert
Hyperpop
⊗ 19:30
📍 Kulturfabrik

17.04

ALBOROSIE

Concert
Reggae
⊗ 19:30
📍 Kulturfabrik

17.04 → 18.04

**Echos Infinis
& AIShe/Me**

Danse
⊗ 20:00
📍 Ariston

18.04 → 25.04

ESCHER KLIMAWOCH

Activités variées
📍 Hôtel de Ville
Esch-sur-Alzette

18.04

**KISS THE ANUS OF
A BLACK CAT**

Concert
Dark folk
⊗ 19:30
📍 Kulturfabrik

**NOCTURNE DE
PRINTEMPS**

Visite & spectacle
⊗ 18:00
📍 Haut Fourneau, Belval

19.04

HAEVN

Concert
Pop
⊗ 21:00
📍 Rockhal

22.04



**LE CAMP DE TRANSIT
DE MALINES ET
L'HISTOIRE DU XX^e
CONVOI**

Table-ronde
⊗ 19:30
📍 Musée de la Résistance

24.04

Blind spot

Théâtre
⊗ 20:00
📍 Ariston

24.05 → 25.05

AWULA AWULA

Festival - Contes Africains

25.04

**Out Of The Crowd
Festival**

Concert
Indie
⊗ 15:00
📍 Kulturfabrik

**Esch by Night –
Rock Stories**

Concert
Rock
⊗ 17:00
📍 Pitcher

27.04

JOE BONAMASSA

Concert
Blues · Rock
⊗ 19:00
📍 Rockhal

30.04

Michael Patrick Kelly

Concert
Pop
⊗ 19:00
📍 Rockhal

MAI

03.05 → 05.05



Adieu Mochi

Théâtre
⊗ 11:00
📍 Ariston

ESCH ACCOMPAGNE VOS PROJETS CULTURELS

© Emilie Henggen - Photo prise lors de la Nuit de la Culture 2022

La Ville d'Esch soutient la création artistique et les projets culturels grâce aux subsides Cartes Blanches et à ses appels à projets thématiques.

Artistes, collectifs, associations et porteur-euses de projets peuvent bénéficier d'un soutien financier pour réaliser des projets culturels ouverts au public à Esch.

Scannez le QR code pour découvrir les conditions, les échéances et déposer votre dossier en ligne.



#LIEWENZUESCH



03.05**MATTEO MANCUSO**

Concert
Rock · Hard Rock · Métal
⊙ 20:00
📍 Rockhal

05.05
**SCOTT BRADLEE'S
POSTMODERN
JUKEBOX**

Concert
Pop
⊙ 19:30
📍 Rockhal

06.05 - 24.05
FLAMENCO FESTIVAL
📍 Kulturfabrik
07.05

Le Rouge et le Noir
Théâtre
⊙ 20:00
📍 Escher Theater

10.05

CHRISTOPHER CROSS
Concert
Rock · Hard Rock · Métal
⊙ 20:00
📍 Rockhal

EN DAG AN DER NATUR
Journée de découverte
⊙ Toute la journée
📍 Ellergronn

12.05

Borda
Danse
⊙ 20:00
📍 Escher Theater

14.05

LIGABUE
Concert
Pop
⊙ 20:00
📍 Rockhal

15.05 - 17.05

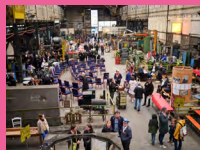
AKROĀMA
Spectacle
📍 Gaalgebierg

16.05-17.05

**LUXEMBOURG
MUSEUM DAYS**
Visite & ateliers
⊙ 10:00
📍 Musée de la Résistance

16.05

**Atelier de fado
portugais**
Atelier de chant
⊙ 10:00
📍 Bistrot La Souffleuse
(Escher Theater)



**OarbechterKiermes
2026**
Concerts - Autres
⊙ 13:00
📍 Metzeschmelz

19.05 → 20.05

Des gens au travail
Théâtre
⊙ 20:00
📍 Ariston

22.05-23-05

LOA FESTIVAL
Électro
📍 Place de l'Académie,
Belval

22.05

Vínculos
Danse
⊙ 20:00
📍 Escher Theater

24.05

**Atelier de flamenco
inclusif**
Danse
⊙ 10:00
📍 Ariston

El Jorobado de Sevilla
Danse
⊙ 17:00
📍 Ariston

25.05

THE GATHERING
Concert
Rock · Hard Rock · Métal
⊙ 19:30
📍 Rockhal



DERMOT KENNEDY
Concert
Pop
⊙ 19:00
📍 Rockhal

27.05

PLINI + SUNGAZER
Concert
Métal
⊙ 19:30
📍 Rockhal

28.05

PUGGY
Concert
Pop
⊙ 20:00
📍 Rockhal

29.05

THE ARISTOCRATS
Concert
Blues · Jazz
⊙ 20:00
📍 Rockhal

Adresses utiles

① Bâtiment 4

📍 66, rue de Luxembourg
L-4149 Esch/Alzette
🌐 www.batiment-4.lu
✉ info@bat4.lu
🕒 Ma – sa: 13h – 18h

② Belval Plaza

📍 7, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 26 17 51 79
🌐 www.belvalshopping.lu
✉ info@belval-shopping.lu

③ Bibliothèque Municipale

📍 26, rue Emile Mayrisch
L-4240 Esch/Alzette
📞 27 54 49 60
🌐 www.bibliotheque.esch.lu
✉ bibliotheque@villeesch.lu
🕒 Lu: 14h – 17h
Ma: 10h – 12h / 14h – 17h
Me: 13h30 – 17h
Je: 10h – 12h / 14h – 17h
Ve: 15h – 19h
Sa: 10h – 12h

④ Centre Culturel Kulturfabrik

📍 116, rue de Luxembourg
L-4221 Esch/Alzette
📞 55 44 93 1
🌐 www.kulturfabrik.lu
✉ mail@kulturfabrik.lu
🕒 Lu – ve: 09h – 12h / 13h – 17h

⑤ Centre Omnisports Henri Schmitz

📍 Boulevard Hubert
Clement
L-4064 Esch/Alzette
📞 27 54 39 00

⑥ CineKinosch

📍 116, rue de Luxembourg
L-4221 Esch/Alzette
📞 55 44 93 -1

⑦ Conservatoire de Musique

📍 50, rue d'Audun
L-4018 Esch/Alzette
📞 27 54 97 25
🌐 www.conservatoire.esch.lu
🕒 Lu – ve: 08h30 – 12h00
14h00 – 17h00
Sa: 08h00 – 17h00
① Réservation et vente en ligne

⑧ Escher Infobabrik

📍 85, rue de l'Alzette
L-4011 Esch/Alzette
📞 54 16 37
🌐 www.citylife.esch.lu
🕒 Lu – sa: 09h – 18h

⑨ Galerie du Théâtre d'Esch

📍 122, rue de l'Alzette
L-4010 Esch/Alzette
📞 27 54 40 50
🕒 Ma – sa: 14h – 18h

Théâtre d'Esch

📍 122, rue de l'Alzette
L-4010 Esch/Alzette
📞 27 54 50 10 & 27 54 50 20
🌐 www.theatre.esch.lu
🕒 Lu: 13h – 17h
Ma – Ve: 13h – 17h
① Réservation et vente en ligne

⑩ Galerie Go art

📍 Boulevard Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch/Alzette
📞 27 54 40 80
🌐 www.galerie-goart.lu
🕒 Ma – sa: 14h – 18h

⑪ Galerie Terre Rouge

📍 116, rue de Luxembourg
L-4221 Esch/Alzette
📞 55 44 93

⑫ Hôtel de Ville

📍 Place de l'Hôtel de Ville
L-4138 Esch/Alzette
📞 27 54 1
🌐 www.esch.lu
🕒 Lu – ve: 08h – 17h

⑬ Kamellebuttek

📍 14, rue Marcel Reuland
L-4305 Esch/Alzette
📞 691 370 090
🌐 www.kamellebuttek.lu
✉ hello@kamellebuttek.lu
🕒 Ma – Je – Sa: 14h – 18h

⑭ Rockhal/Rocklab

📍 5, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 24 55 51
🌐 www.rockhal.lu
www.rocklab.lu
✉ info@rockhal.lu
🕒 Lu – ve: 09h – 13h / 14h – 18h

⑮ Stade de la Frontière

📍 Rue Renaudin
L-4304 Esch/Alzette

⑯ Stade Emile Mayrisch

📍 Rue du Stade
L-4325 Esch/Alzette
📞 54 94 95

⑰ Université du Luxembourg

Campus Belval
Luxembourg Centre for
Systems Biomedicine
House of Biomedicine
📍 2, place de l'Université
L-4365 Esch-sur-Alzette
📞 46 66 44 1

⑱ Kinopolis Belval

📍 7, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 26 57 20 1
🌐 www.kinopolis.lu
🕒 Lu – di: 13h – 23h30

⑲ Massenoire

📍 Avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch/Alzette
📞 26 84 01
🌐 www.fonds-belval.lu
✉ fb@fonds-belval.lu
🕒 Me – ve: 12h – 19h
Sa: 10h – 18h
Di: 14h – 18h
① Visites guidées pour groupes sur rendez-vous

⑳ Musée national de la Résistance et des Droits Humains

📍 Place de la Résistance
L-4041 Esch/Alzette
📞 +352 54 84 72
🌐 www.mnr.lu
✉ info@mnr.lu
🕒 Lu: fermé
Ma-di: 10h – 18h

㉑ Point Info Jeunes

📍 10, rue du Commerce
L-4067 Esch/Alzette
📞 27 54 80 56
🌐 www.pij.lu
✉ pij@esch.lu
🕒 Lu – ve: 12h – 17h

㉒ Ariston

📍 9, rue Pierre Claude
L-4063 Esch/Alzette
📞 27 54 40 50

㉓ Möllerei

📍 3, avenue des
Hauts-Fourneaux
L-4362 Esch/Alzette
📞 26 84 01

㉔ Hauts Fourneaux

📍 Avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch-sur-Alzette
📞 26 84 01

㉕ SKIP

📍 8, rue des
Hauts-Fourneaux
L-4222 Esch/Alzette
📞 28 83 20 22

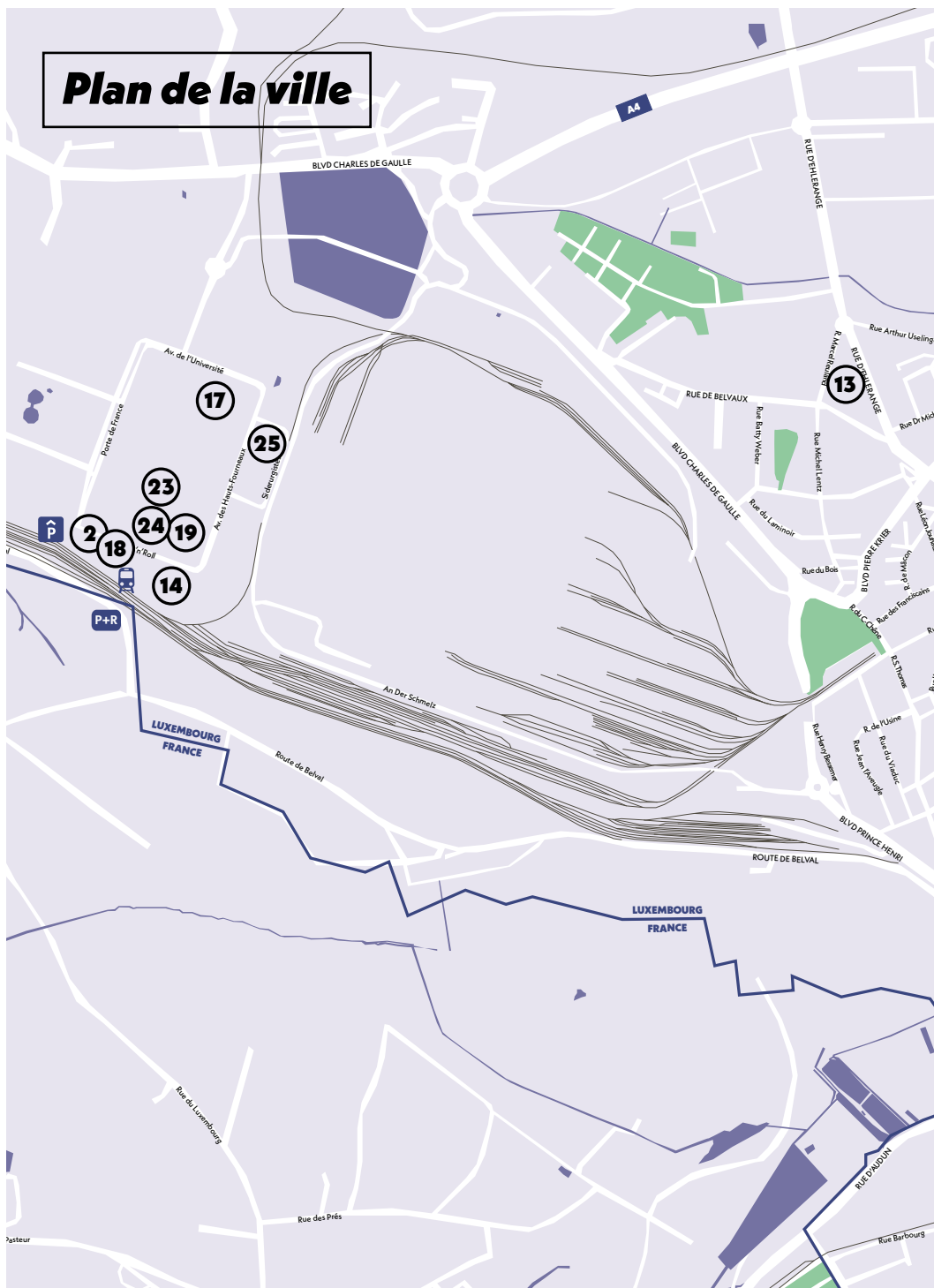
㉖ Konschthal

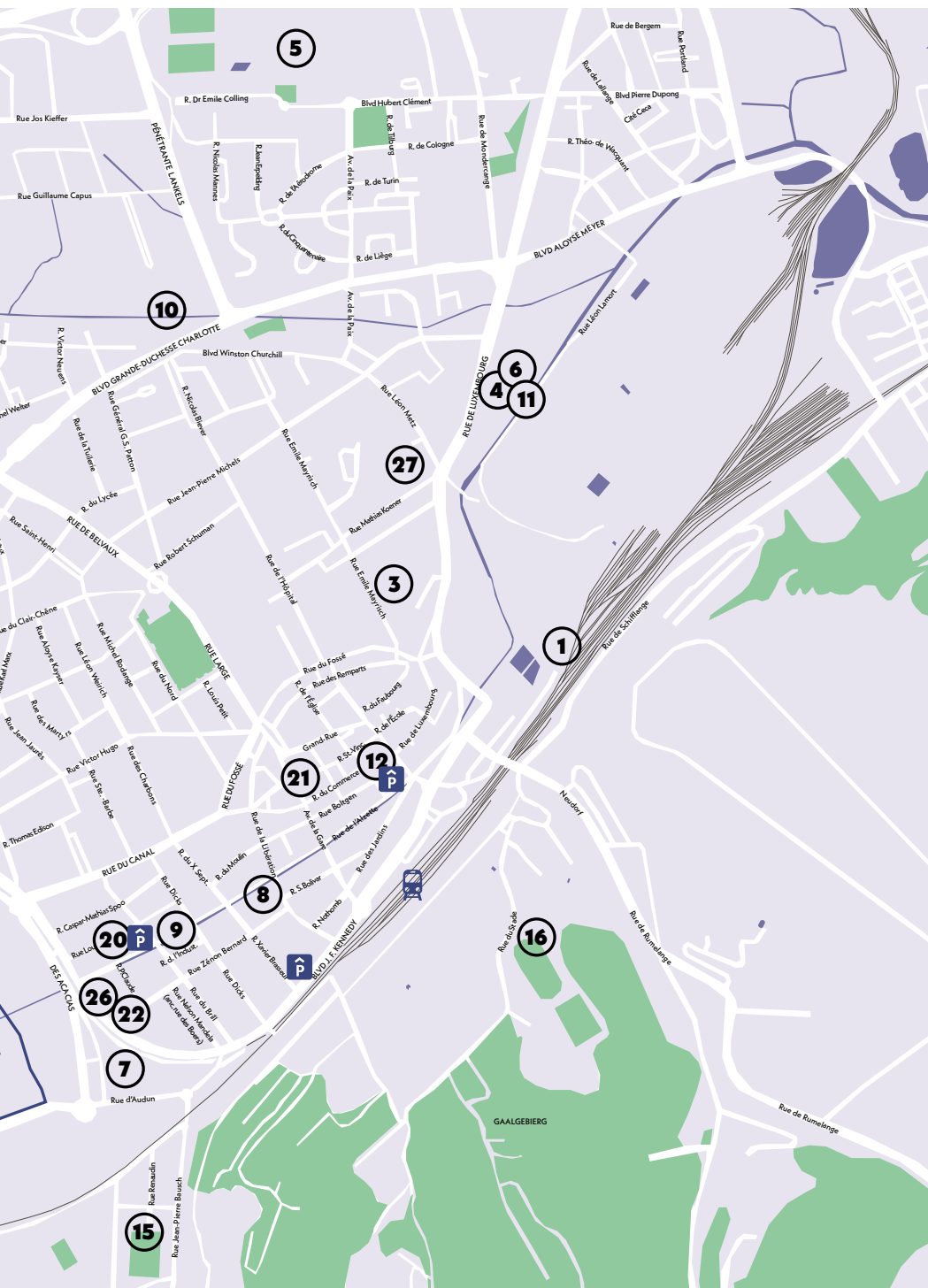
📍 29, boulevard
Prince Henri
L-4280 Esch/Alzette
📞 27 54 70 20
🌐 www.konschthal.lu
✉ info@konschthal.lu
🕒 Me – di: 11h – 20h
Je: 11h – 20h

㉗ Bridderhaus

📍 1, rue Léon Metz
L-4238 Esch/Alzette
🌐 www.bridderhaus.lu
🕒 Lu – ve: 11h – 18h

Plan de la ville







KultEsch

Édition 52

Mars 2026 – Mai 2026

Rédaction

Coordination : Service Relations Publiques

Collaboration : Melanie Reuter, Claude Hermann, Emile Hengen,
Gilles Kommes, Jean-Marc Streit, Laura Tomassini, Nelson Fragoso.

☎ (+352) 27 54 41 10

📧 citylife.esch.lu/kultesch @ info.kultesch@villeesch.lu

Régie Publicitaire

Imprimerie Centrale

☎ (+352) 48 00 22 1

@ regie@ic.lu

Design

MOSKITO

Moskito S.A.

20, rue des Sangliers | L-7344 Steinsel

☎ (+352) 26 33 44 82

📧 moskito.lu @ moien@moskito.lu

Impression

Imprimerie Centrale

Tirage 17.500 exemplaires

Prochaine édition

Juin 2026 - Août 2026

Abonnement

Envoyez-nous un e-mail avec vos coordonnées à l'adresse suivante :

info.kultesch@villeesch.lu

ISSN : 2354-4562





MUSÉE NATIONAL
DE LA **RÉSISTANCE** ET DES
DROITS HUMAINS



Eyerus, 40, poses for a portrait in a safe space for victims of sexual assault in the Ayder Hospital in Mekele, Tigray, Ethiopia, May 2021. © Lynsey Addario

PHOTO EXHIBITION
WOMEN IN WAR
BY LYNSEY ADDARIO
7.3. - 20.12.2026

@MUSÉE, ESCH-SUR-ALZETTE



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



soutenu par
œuvre
nationale

WWW.MNR.LU



Kultur am beschte Liicht

100% erneierbar Energie sudstroom.lu

